ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЫ!

TWITEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

№ 3 (3032)

Вторник, 6 января 1953 г.

Цена 40 коп.

Новый литературный год

шественника смену, поднимается на леса и превращаются в условный чертеж. заступает на свою трудовую вахту.

С каждым годом фронт работ на новой вахте сложнее и шире. И всякий прожитый роя живой страсти, приводит к созданию страною год обозначает собою новый этан вялых и слащавых пустячков, лишенных развития во всех областях жизни народа.

Так же неуклонно развивается, обогащается из года в год многогранная духов- всею серьезностью указать, например, поэная жизнь советских людей — социали- ту Е. Долматовскому на то, что лирический стическая культура, литература, искусство. выпестованные Коммунистической партией и мудро руководимые ею.

Это полностью относится и к минувшему 1952 году.

Огромным событием в жизип всей страны явилось опубликование гениального труда И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР». -- научно обоснованной, конкретной программы строительства коммунизма.

Новый труд товарища Сталина неизмеримо обогатил всех советских людей. Для каждого писателя он явился неисчерпаемым источником сизы, ключом к познанию лействительности. Это — вышка, с которой открывается не только все. что окружает нас сегодня, но с которой ясно видны необоаримые дали нашего будущего.

Основной закон социализма — забота о человеке, — учит нас товарищ Сталин. Этот основной закон нашей жизни опре-

деляет собою все развитие литературы социалистического реализма, задачи каждого писателя, требования, предъявляемые к литературе народом, партией Ленина-Сталина.

прежде всего необходимость создания убедательного и всестороние показанного образа положительного геров, которому миллионный читатель мог бы следовать в жизни, в труде, в борьбе.

Забота о человеке требует от литератора, чтобы он, любовно выращивая ростки нового, беспощадно уничтожал все сорняки. пробивающиеся между этими ростками. Забота литературы п человеке — это

правда жизни, отраженная художником. Когда партия отмечает хорошую книгу или поправляет писателя, когда партия указывает на ошибки и помогает устранить помежи на пути развития литературы, -- за всеми ее указаниями неизменно стоит требование:

- Пишите правду! партийной печати, в том внимании, какое рожного узла. уделил литературным вопросам XIX съезд

гов был исключительно плодотворным н важным. Речь идет не только о количественных достижениях; хотя в они, с. Рособенно в области художественной прозы, — были весьма значительны. Речь идел прежде всего о том, что в 1952 году в литературной жизни произошли чрезвычайно существенные процессы, имеющие не временное, преходящее значение, но на долгое и долгое время определяющие и ускорающие плодотворное развитие всех жанров на-

шей литературы. Уже в самом начале прошлого года партийная печать разоблачила антиреалистическую суть так называемой «теории бесконфликтности». Отрицание конфликтов в нашей жизни - неправда, уводящая литературу от выполнения ее долга. И потому разгром этой «теории», которая взрастила на своей бесплолной почве немало хулосочных уродцев-проязведений, благотворен для всех литературных жанров, и в первую зктивного использования этой формы. очередь для граматургии, которой «тепре- Фельетоны, бичующие конкретных носитетики» бесконфликтности наяесли наиболее лей зла. все чаще публикуются на страниощутимый урон. Борьбу с бесконфликт- цах газет. Это огромный материал для обобностью нельзя, однако, считать завершен- щения и анализа целого ряда явлений средной. У нас все еще появляются аморфные, ствами литературы. скучные произведения, в которых вместо стремления разрешить насущные острые ты «Гибель Помпесва» и Л. Зорина вопросы действительности присутствует «Откровенный разговор». Стоит напомлишь стремление драматурга обойти все нить, что пьеса Зорина претерпела недействительность. Реальная жизнь лишает- атральных руководителей, считавших, что ных страстей, подлинкой сизы.

тября». Лакировке подвергда спенаристка дит действие к бесцветной, вялой концовке. К. Виноградская повесть И. Василенко «Звездочка», экранизируя ее для фильма реальной жизни, умение всестороние пока-«Навстречу жизни». В пьесе К. Финна зывать несителей положительного начала «Личная жизпь» живые проблемы полме и беспошално бичевать все отсталов, менены надуманными, испомерно раздутыми шающее движению вперед, — все это задаподобиями проблем, а потому и люди неиз- чи большие и сложные. Чрезвычайно важзались и в изображении личной жизни ратуроведении. семьи Очаковых, показанной в пьесе А. Софронова «В наши лии».

конфликты, стремление «закруглять углы» XIX съезлу партии о работе 11К. проявляются и в беспредметных рассказах. написанных словно бы «ни о чем», и в незначительных, хотя и объемистых повсстях и романах. Следует отметить, что порою один и тот же писатель умеет раскрыть своих героев в реальном конфликте. описывая прошлое, но теряет эту способность, показывая события вынешнего двя. Очень, показателен в этом смысле интерес- вать их, беспощадно уничтожая серняки, но задуманный и хорошо начатый роман Е. Пермитина «Гориые орды». Герои его вы задачи литературы, которые подчеркираскрываются полне и многообразно в первых частих, посвященных делам четверть-

Наш Новый год появляется в комонне- зе, статична, описательна; лишенные зоне строителя. Он принимает у прел-борьбы герои теряют здесь жизненность,

> Не изжита бесконфликтность и в поэзии, где она зачастую лишает лирического геясной пелеустремленности и поэтическо силы. Давно бы уже следовало критике со герой многих его стихотворений воспринямается, как бездумный бодрячок, у котороприятие окружающего мира, стличающее подливную поэзию.

В литературной критике «теория бесконфликтности» насаждалась не только путем овладеть словом, искусством точной каракпрямых разглагольствований на эту тему; теристики, ярким образным живоописа- встречают продолжительными аплодижизни и тем, что при разборе произведений композиции вещи, к наиболее полному изу- датель Комитета по международным нзведениях реальных конфликтов, объявля- тает. Между тем известная рыхлость фор- Скобельцыв, его заместители Го Мо-жо вали безапелляционным, но далеким от присущими многим, в том числе и наиболее Эренбург. В президнум приглашается ностью приговором: «Так в жизни не бы- года. Есть эти недостатки и в романе общественная деятельница Китая, лаувает». Именно с этих вредных позиций не- В. Гроссмана «За правое дело», и в романе реат международной Сталинской прекоторые органы нечати, в том числе «Ли- В. Кетлинской «Дии нашей жизни». тературная газета» (в корреспонденции М. Зорина), подошли к оценке такого значи- против, пспорчены стремлением автора улотельного произведения советской литерату- жить прихотливое и разнообразное течение ры, как роман В. Лациса «К новому бере- жизни в жесткие рамки заранее предрешевгур. Анализ достоинств этого романа в пар- ной искусственной схемы, стремлением вытийной печати дает урок вдумчивого пол- красить каждого героя одной нарочито выхода к литературным явлениям, к оценке бранной краской и расставить их в соотих на основе неразрывной взаимосвязи с ветствии с заданной диспозицией. Такую Забота о человеке означает для писателя действительными явлениями жизни и по- мертвую схему находим мы в романе вторяет все тот же призыв:

— Пишите правду!

раз призвала литературу партийная печать. высоко оценивая роман молодого ленинградтом, что автору удалось в нем широко п плыть герои иных кинг, - все эти грехи жизнь рядового советского человека, широту его интересов, выходящих далеко за пределы «рабочего места».

Олнако все еще появляются и такие произведения, где технология вытесняет живого героя, подавляет его личные интересы, его переживания, и тем самым, по суходила свое выражение в выступлениях придатком к описанию работы железноло-

нашей советской жизни слишком еще ве-В развитии советской литературы этог лик. и для того, чтобы его оплатить, пред-

Наряду с призывом к углубленному полному показу положительного героя современности партийная печать обратила внимание писателей на то, что наша литература крайне недостаточно использует тавое острое сружие борьбы с пороками, имеющими место в общественной жизни. пережитками старого, гнезаящимися в сознании людей, как оружие сатиры, остроотточенное великими русскими писателями прошлого. «Нам Гоголи и Щедрины нужны». - напомнила партия.

дения правды нового в ее постоянном единоборстве с сопротивляющейся кривдой старого, капиталистического образа жизни.

Партийная печать подает примеры

В 1952 году появились комедии Н. Вирострые углы, пригладить, «причесать» мало мытарств, кочуя по рукам теся в таких произведениях гларной своей отказаться от комедии спокойнее, нежели приметы — постоянной напряженной борь- ее ставать. Но следует сказать также и о бы, сопутствующей утверждению нового, а том, что оба драматурга вступали в обгерои, выхваченные из этой борьбы и пере- дасть комедии недостаточно смело. И образ

несенные в искусственную, тепличную ат- Помисеза и вся пьеса в целом написаны мосферу, неизбежно оказываются обеднен- Н. Екртой как бы двумя почерками. ными, лишенными присущих им поллин- Почерк сатырцка нередко исчезает, уступая место почерку бытописателя, избегающего свтелей обязан еще более активизировать К числу таких произведений приизэле-преуведичений и обострений. Л. Зорин, инжит, например, напочатанная в «Новом гересно начав пьесу, отказывается затем мире» повесть А. Акимовой «Первое сен» от сатирической остроты и на тормовах сво-

Умение вилеть и понимать конфликты бежно оказались там лишь подобнями дю- ную роль для решения их имеет глубокое дей, ходячими схемами. Стремление в при- уяснение писателями проблемы типичноглаживанию, парочитая облегченность ска- сти, изрядно запутанной в критике и лите- работе.

Этой проблеме, самой важной иля советского писателя, Г. М. Маленков уле-Неумение отобразить действительные двя большое внимание в отчетном докладе

В понимании типического, в выявления своего отношения к тем или пным типпческим явлениям жизни художник выражает свою политическую позицию, свою партий-

Умение отличать массовидное от типического, видеть ростки нового и полјержизачастую пробивающиеся рядом, -- такона успециое решение этих задач.

вующая о современном алтайском колхо- пического явилось главной причиной того года.

замысла в обстановку наших дней, писа- ви из стихов индийского поэта Чаттотель не затруднил себя поисками типиче- падхайя: ских явлений действительности, в которых мог бы быть раскрыт его замысел. Правда темы утонула в недостоверных, фальшивых деталях, в непродуманных характеристиках героев, задуманных много лет назал и лишь насиех переодетых в бостюмы нынешнего времени.

В минувшем году, как и прежде, партийго восторженные междометия зачастую под- ная критика снова и снова подчеркивала меняют глубокое и индивидуальное вос- необходимость еще более настойчивой борьбы за художественное совершенство литературы социалистического реализма.

вные критики уводили писателя от правды нием. Писатель должен стремиться к точной сментами. За столом президвума предсеотмахивались от изображенных в этих про- чению законов жанра, в котором он рабо- Сталинским премиям академик Л. В. ли их якобы несуществующими, зачерки- мы, растянутость являются недостатками, и Лун Арагон, член Комитета Илья истинного сопоставления с действитель- значительным произведениям минувшего также выдающаяся государственная и

Некоторые опубликованные вещи, на-Г. Свирского «Здравствуй, университет!».

Обилием тусклых, штампованных слов и К глубокому изучению жизни и всесто- стертыми чертами характеристик в значироннему отражению действительности еще Тельной мере испорчен широко задуманный роман Г. Шолохова-Синявского «Волгины».

Эти недостатки -- и схематизм, и штамразнообразно показать всю многогранную в области художественной формы неизбежно возникают, как следствие отступления от жизненной правды.

но критика слишком еще релко видит прямую взаимосвязь между недостатками формы и содержания, слишком неглубоко анализирует художественную форму. Разговор о художественных лостоинствах вли В инвуршен 1952 году, как и в прош- ществу, нарушается жизненная правда в несовершенствах, как правило, сведится ж лые годы, партия проявляла повседневную, самой ее основе. Так случилось с героями оторванным от общего анализа веши неванскательную сталинскую заботу в судь- романа Ю. Лаптева «Путь открыт», чьи сколькии оценочным репликам в конце бах советской литературы. Эта забота на- судьбы оказались как бы необязательным статья: фраза о композиции, фраза о языке. два-три примера. Порою такая произвольность суждений рождает замечания, способ- ли пронивнуты доброжелательством Лояг литературы неред живым героем ные лишь дезориентировать автора. Например, критик Н. Калития в редсизии, напечатанной в «Новом мире», невзначай упрек- знаю, эти слова взиолнуют весь индийстоит сделать несравненно больше, чем нул Е. Успенскую за то, что в ее повести «Наше лето»... слишком мало действующих лиц. Почему? Какие стороны жизни требо- чувства, владевшие мною в то время, когвали для своего раскрытия введения допоя- на я находился в историческом зале моснительных героев? Это конкретное обосно- ковского Кремля. Это было самым торжествание отсутствует в рецензии. Между тем венным событием в моей жизни, и я с трукритику следовало бы показать, что имен- дом сдерживал волнение. Но что больше но точный отбор необходимых действующях всего заставляло мое сераце переполняться в защиту мира в Вене. Я удостоился чести ном произведении, составляет достоинство в глазах сотен советских людей, окружав- из которых были представлены все поливещи по сравнению с целым рядом перенаселенных, но неорганизованных кинг.

Критика и литературоведение все еще очень слабо выполняют самую глав-Умная, острая, точно нацеленная сатира ную свою задачу: разработку вопросов --одна из наиболее активных форм утверж- марксистско-леминской эстетики, марксистско-ленинской теории литературы в связи с конкретными явлениями литературной проблем теории и к анализу художественного мастерства проявляют сами писатели. Если мы обратимся к наследию классиков, мы увидим, сколь велико было внимание. уделяемое ими насущным вопросам художественного творчества, как взыскательно критиковали они собственные произведения и книги друзей. К сожалению, эта славная тралиция русской литературы забывается многими современными нашими писателями, и это, иссомисино, отрицательно сказывается на качестве их проязведений

Отсутствие вкуса к критике, свойственное отдельным писателям, неразрывно связано с таким же очевидным отсутствием вкуса к критике, какое зачастую проявляет в своей работе Союз советских писате- чую силу русского человека. лен в целом.

Разгивая критику и самокритику во всех звеньях творческой жизни, Союз пиработу своих комиссий и творческих секций. Пора от формального признания важности работы секция на словах перейти к практическому участию в их работе на

Необходимо добиться, чтобы секции со всей принципиальной взыскательностью обсуждали крупнейшие произведения, попвляющиеся в цечати, и чтобы в этих об- сборники поэм и стихотворений. суждениях принимали участие велущие писатели, до сих пор все сще слишком часто уклонявшиеся от участия в секционной

В литературно-художественных журналах Союза писателей должна быть достигнута подлинная коллегиальность руковолства, исключающая беспринципный полхол в публикуемым произведениям, приятель- поэмы и стихи. ские поблажки, барское отношение к кризаний советской литературы.

Вчера в Кремле

Вручение международной Сталинской премии общественному деятелю Индии Сайфуддину Китчлу

ми Свердновского зала в Кремле прозвучал Антифацистского комитета советских жен- тя, так же и мир должен был бы быть главживой голос борющейся Индин — голос щин — А. Холонова и от имени леятелей ной чертой в отношениях между членами Сайфуддина Китчлу, выдающегося общественного деятеля и председателя Всеиялийского совета мира. Здесь в два часа дня ему была вручена вчера международная поражения, какое по- Сталинская премия «За укрепление мира Панферов, с между народами».

мужественных выступлений в защиту мя-«Когда мы красивы». Механически пере- ра. Каждому из них в качестве эпиграфа ресовано. неся тезисы старого своего литературного можно смело предпослать следующие строч-

> Мы — мира верные сыны -за мир стоим горою.

Сайфудлин Китчлу присхал в Москву из Вены. Там на Конгрессе народов в защиту мира он возглавлял индийскую делегацию. Там же во всеуслышание он заявил от имени своего народа: «Индия не хочет, чтобы ее ресурсы использовались врагами человечества в интересах

... Кремль. Свердловский зал. Появление доктора Сайфуддина Китчлу пред-Овладеть формой — это значит не только ставители советских общественных организаций, присутствующие в зале, ини мира г-жа Сун Пзин-лин. В зале находится Чрезвычайный и Полномочный Посол Индии г-н К. П. Ш. Менон.

Академик Скобельцын сообщает, что на церемонии вручения международной Сталинской премии присутствует прибывшая в Москву вместе с доктором Китчлу нидийская делегация, принимавшая участие в Конгрессе народов в защиту мира в Вене. В честь индийских борцов за мир в зале раздаются бурные продолжительные аплодисменты.

бурные аплодисменты вручает ему диплом Индии получит новый стимул благодаря что в моих силах, чтобы быть достойным и золотую медаль лауреата международной присуждению этой премин. Необычайно премии, которая носит имя того, кто польского писателя В. Кочетова «Журбины». пы, и тот мелкий пересохший фарватер комитета защиты мира мужественного бор- ли вперед дело мира. Важнейшее достоинство романа состоит в мыслей и чувств, по которому вынуждены да за мир поздравляет Н. Тихонов, от со- Нам хотелось бы думать, что так же как посвятил всю свою жизнь делу мира.

советской культуры — В. Пудовкин.

На трибуне - соратник доктора Китчлу но борьбе за мир, член индийской делегации на Венском Конгрессе доктор Кумаранпа, випе-председатель Всеиндийского совета мира. «Я не раскрою секрета, - говорит он, - если скажу, что доктор Китчлу от-Биография этого пламенного патриота п казался от почестей в общественной жизни самоотверженного борца содержит немало и выбрал дело служения миру, дело, в котором человечество сегодня кровно заинте-



Лауреат международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» Сайфуддин Китчлу выступает с речью в Свердловском зале

Академик Д. Скобельцын в краткой ре- является президентом Всеиндийского сове- все, кто любит мир, - имя Сталина. Разречи приветствует Сайфуддина Китчлу и под та мира. Движение сторонников мира в шите мне заверить вас, что я сделаю все,

Сталинской премии. От имени Советского важно, чтобы мы всей своей мощью двину- зуется величайшим уважением и любовью

Вчера под высокими и светлыми свода- встских профсоюзов — Е. Чередниченко, от сердце матери естественно любит свое дичеловеческого общества».

> Заканчивая свою речь, доктор Кумараппа возлагает на плечи Сайфуддина Китчлу гирлянду из живых роз - «в знак радости и почета».

> Выступает дауреат международной Сталинской премин доктор Сайфуддин Китчлу. Он говорит горячо и взволнованно. Его слушают с глубоким вниманием.

«В моем лице эта награда, -- говорит он, Как вы, вероятно, знаете, доктор Китчлу! - присуждается тысячам индийских борцов за мир, которые своим самоотверженным трудом помогли созданию движения сторонников мира в Индии, пронесли голубое знамя с эмблемой голубя в города и деревни и привлекают под его сень все новые группы людей».

> В своей речи Сайфуддин Китчлу подробно останавливается на движевин сторонников мира в Индии. Нельзя удержаться в стороне от войны -- это понимает каждый. Таков сиысл его простых и ясных слов. Нельзя потому, что пламя имеет свойство распространяться, и в лесном пожаре ни одно дерево не может уцелеть, если его соседи объяты огнем. «Мы должны остановить войну!»восклицает он.

> «Я верю, что присуждение этой премин индийцу откроет широкий путь к укреплению дружественных отношений между Индией и Советским Союзом. Я хочу заявить сейчас здесь, с этой исторической трибуны, что никакая сила на земле не сможет заставить инхийский народ участвовать прямо или косвенно в любой войне против Советского Союза!».

> Эти слова покрываются бурными аплодисментами.

Тепло и естественно звучат слова доктора Китчлу — ветерана борьбы за независимость своей родины и мир во всем мире, -- слова о великом знаменосце мира И. В. Сталине:

— Премия, которой вы наградили меня, носит имя того, кого почитают у миллионов людей во всех странах и кто

Сайфуддин КИТЧЛУ

Мир и дружба

Я только что вернулся с волнующей це- гу теперь сказать: я люблю советский на- урегулирование вопроса о военнопленных международная Стадинская премия мира. наша любовь растет и крешнет. Я вполне Л. В. Скобельцына и выступления различ- движения за мир в Индии ных представителей советского народа быдружбой. В каждом их слове чувствовалось столько любви к народу Индии, что,

ский народ так же, как взволновали меня. Не хватает слов для того, чтобы описать ше того, они - наши братья и сестры.

Вот что завимало мои мысли во время торжественной церемонии в Кремле. Мон зовали также кампанию за установление жизни. Слишком нало вкуса к разработке ственный прием и оказанную мне высокую те Пенджаб в течение двух недель было слова для ее выражения. Вот все, что я мо- инями о прекращении огня в Корее и за МОСКВА, 5 января 1953 г.

Бюро Всеиндийского совета мира соберется в середине февраля, чтобы подытожить успехи движения сторонников мира за время, прошедшее после Третьего Всеиндийского съезда, состоявшегося в сентябре прошлого года, и разработать план дальнейшей работы.

В период после сентября индийские борны за мир направили две делегации па важные международные совещания — Конгресс сторонников мира стран Азии и Тихого окезна в Пекине и Конгресс народов лиц, хорошо организованных в литератур- счастьем — это дружба, которая светилась возглавлять обе эти делегации, в каждой ших меня! Я не чувствовая себя на чуж- тические, общественные и культурные бине, я словно был дома, в родном кругу. круги нашего народа, что свидетельствова-Советские люди — наши друзья, нет, боль- по о повой силе нашего движения в защату мира и его всеобъемлющем характере.

На протяжении этих месяцев мы органиблагодарность советскому народу за друже- мира в Корее. Только в одном нашем штачесть столь велика, что мне трудно найти собрано более 30.000 подписей под пети- рода нашей страны.

ремонии, на которой ине была вручена род. Индия любит советский народ. Пусть в соответствии с Женевской конвенцией.

Креме того, в нескольких провинциях, Речь председателя Комитета по междуна- уверен, что вручение премии индийцу бу- особенно в Бенгалии, развернулась камиаредным Сталинским премиям академика дет способствовать быстрейшему росту ния в защиту мирных и дружественных отношений с народом Пакистана. В дни, когда реакционные элементы разжигают индо-пакистанскую вражду, этэ кампания имеет особенно важное значение.

На заседании нашего Бюро в феврале иы подвергием оценке нашу прешлую работу и начнем новые кампании в духе решений Венского Конгресса и в соответствии с нашими собственными национальными инте-

Мы надеемся в ближайшие месяцы организовать обмен делегациями с другими странами, и особенно с Советским Союзом, для того, чтобы крепли наша дружба н взаимное уважение. Через два-три месяца в Индии будут созваны конференции деятелей культуры в защиту мира.

Нашей ближайшей задачей по возвращении на родину будет популяризация решений Венского Конгресса. Мы считаем необходимым посвятить самое серьезное внимание расширению и усилению движения в ващиту мира в Индии. И я не сомневаюсь в том, что нам удастся очень скоро обеспечить этому движению поддержку всего на-

ПОЭТ РУССКОГО НАРОДА

В эти лии во всех уголках нашей Родины-от столиц союзных республик до сел и кишлаков — на всех языках народов СССР произносится имя одного из самых наролных русских поэтов -- Николая Алексеевича Непрасова, чья «муза мести и печали» была полна глубоким сочувствием к страданиям угнетенных и горячей верой в могу-

Прошло 75 лет со дня смерти Н. А. Некрасова. Мы отмечаем ату дату прежде всего широкой пропагандой его прекрасного творчества. Огромный тираж произведений Некрасова, составляющий за голы советской власти 16 миллионов 43 тысячи экземпляров, увеличится в этом голу более чем на миллион акземпляров. Выпуском двенациатого тома завершится полное собрание его сочинений; появится новос. трехтомное собрание избранных произведений. В массовых тиражах выпускаются

Почти ежедневно в адрес Союза советских писателей СССР приходят сообщения из братских республик о готовящихся там изданиях переводов произведений поэта. На Украине, в Белоруссии, Армении, Эстонии, Таджикистане, Киргизии, Татарии, Удмуртии выходят однотомники, отдельные

гине. Более высокого уровня и большей фундаментальными работами. Гослитизлат оперативности критики должна добиться и завершил издание трехтомной монографии «Литературная газета», не раз запазды- В. Евгеньева-Максимова и выпускает больвавшая с оценкой значительных произве- шую книгу К. Чуковского «Поэзия Конкретное руководство творческой нению политических и научных знаний да» и другие произведения. жизнью писателей, мобилизация всех уси- даст массовому читателю брошюры «Невкаючающий несколько сот иллюстраций, ки некогда забитых и угнетенных крестьян светлое будущее трудового нарола.

Беседа с председателем Комиссии по проведению 75-летия со дня смерти Н. А. Некрасова

поэтом М. Исаковским

посвященных жизни и деятельности поэта. Вот далеко не полный перечень того, что издается к некрасовским дням.

Некрасовская дата отмечается повсеместно. Во всех союзных и автономных республиках созданы комиссии по проведению 75-летия со дин смерти поэта, возглавляемые виднейшими писаделями. Идут доклады и лекции, устраиваются научные сессии и литературные вечера. От Госуларственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина и Государственной Публичной библиотеки имени Салтыкова-Шедрина до маденьких школьных библиотек, от яворцов культуры вузов — всюду организуются выставки, рассказывающие советским людям о творчестве и неутомимой общественной деятельности великого поэта-демократа.

Имя Некрасова тесно связано с Ярославским краем — леревней Грешнево, гле про-Некрасоведение обогащается новыми проходили годы ученья: усадьбой Караби- что обои изготовлялись в нерабочее время писал поэмы «Русские женщины», «Мороз, зар коллектива фабрики. Красный нос», «Кому на Руси жить хоро-Н. А. Некрасова». Общество по распростра- шо», стихотворения «Возвращение», «Стра- родный митинг, а вчера в Ярославле —

В эти дни жители родных для Некрасова

стали хозяевами жизни, орденоносцами, героями труда.

Полностью восстановлена усадьба Карабиха, претерпевшая большие разрушения; теперь она предстает перед нами в том же виде, в каком ова была при жизии Некрасова. В десяти задах большого дома размещен богатейший литературный отдел, непрерывно пополняющийся новыми ценными таксионатами. Во флигеле, где жил Некрасов, открыт мемориальный музей-квартира.

Приезжавший на одно из заседаний некрасовской комиссии директор музея в Карабихе А. Тарасов рассказал, что за последние четыре года музей посетило более 50 тысяч человек, число посетителей растет из года в год. Музей получает иножество писем из Москвы. Ленинграда, с Украины, из Казахетана, с Урала и из других мест, сообщающих о. новонайденных изданиях произведений Некрасова, документах, связанных с его биографией. Все эти письма свидетельствуют о любян, которой окружено имя до заводских и колхозных клубов и читален. Непрасова в нашей стране. Вот любопытная подробность: когла для восстановления флигеля, где жил Некрасов, потребовались специальные обон, эпрекция музея обратилась к минской фабрике с просьбой изготовить их. Через некоторое время была получева посылка с сопроволительным письвел поэт детство и юность; Ярославлем, гле мом, в котором директор фабрики сообщил, ха, куда он часто уезжал отлыхать и гле и посылаются бесплатно, как маленький

> Третьего дня в Карабихе состоялся назаседание, посвященное памяти поэта,

Послезавтра, в день 75-й годовщины со лий на скорейшее решение ваиболее важ- красов и наша современность», «Поэма мест, отмечая намять своего великого зем- дня его смерти, в Москве состоится засеных вопросов, на скорейшее и успешное Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и ляка, сравнивают горемычную долю его ге- дание. Со сцены Большого зала Московской преододение отставания в ведущих жанрах некоторые другие. В Ярославле выходит роев со своей счастливой, зажиточной консерватории вновь зазвучат вдохновенвала партия, направляя художников слова дитературы — таковы задачи, с которых сборник статей с его творчестве, книга с жизнью. Все изменилось злесь неузнавае- ные строки великого поэта, поэта-гражданеобходимо напомнить Союзу писателей и музее-усадьбе в Карабихе. Издательство ио — и люди, и ландшафт. На месте чиших нина, поэта-демократа, отдавшего свой тавековой давности; пятая же часть, повест- пменно пренебрежение к изучению ти- сто срганам в начале нового литературного «Искусство» готовит большой альбом, деревень выросли богатые колхозы. Потом- дант борьбе против самодержавия — за

миновал год... ПОЧИН ШАХТЕРОВ

технику» — так называлась статья, напе- это комбайны «ККП-1» в том виде, в каком чатанная год назад на первой странице их выпускает Горловский завод, я не знаю. «Правды». Автор ее, донецкий шахтер Вы ничего не слышали вот об этом? — Он Виктор Сугопяко, писал о том, что горняки развернул лист ватманской бумаги с чертешахт, разрабатывающих угольные пласты жом. — Мы изменили конструкцию. Тут крутого залегания, получили прекрасную поработал наш главный инженер Леонид новую машину — угольный комбайн Яковлевич Сазонов. И я руку приложил... «ККП-1». «Такой машины, как наш ком- Мы призумали вот какую штуку — снябайн, — с гордостью замечал он, — нет ни в ли с комбайна несколько тяжелых деталей одном угольном бассейне мира». И далее ме- и уменьшили его вес почти на тонну. Заханизатор высказывал мысль, что «машина тем вот эту часть - редуктор, - он покаможет давать гораздо больше того, что мы зал на чертеж, - закрепили наглухо, так от нее получаем», что «новая горная техни- что она больше не движется. Чего мы этим ка открывает широкие перспективы даль- достигли? Машина стоияет теперь полоску нейшего подъема угольной промышленно- угля шириной в полметра. Это в наших сти, достижение ею новых успехов в начав- условиях как раз и хорошо. Правда, тут шемся 1952 году».

тор Сугоняко от себя и от имени своих то- ет уголь не только при движении сверху варищей предлагал начать социалистиче- вниз, а в обоих направлениях. ское соревнование за лучшее использование угольного комбайна, за повышение производительности труда шахтеров.

висдрение угольного комбайна.

Вспомним факты.

байнов. Сугоняко рассказал о том, как он добыла в ноябре 7.250 тоин. ной бригаде.

После этого Сугоняко по утрам садился за творческую инициативу.

— Это была бригада высокого класса,— успехами Виктора Сугоняко. на лыжу. «У вас уголь мягкий, — сказал горловских шахт, другие узнали о нем из он. — тут мы и без нес обойдемся». И вер- газетных сообщений. Они также пишут в минут двадцать. Дальше Сугоняко дал нам Жиулуй»: еще один совет, касающийся каната, на котором навешен комбайн. Мы воспользовались этим сопетом и в результате стали экономить еще часа полтора в сутки.

тические условия в здешних лавах, прямо нение норм на 40-50 процентов». сказать, неблагоприятные,

Осваивать новую машину было поручено коммунисту Алексею Комарову. Он не раз читал в газетах о производственных успехах машиниста Михаила Халимошкина, добывающего на шахте имени Карла Маркса по 6.000 тони угля и более в месян. А ведь там геологические условия, пожалуй, не лучие; стало быть, комбайн может быть применен и на «Юном комму-

Сначала в лействие ввели один комбайн. Сам Алексей Комаров привез его с Горловского завода, сам и повел по лаве, Потом на машину пришли его брат Константин, **Дмитрий Касымов**—воспитанник горнопромышленной школы, комсомолец Андрей Борецкий, другие шахтеры.

На днях мне ловелось беседовать Алексеем Комаровым о перспективах дальнейшего освоения угольного комбайна

«KKII-1». — Прежде всего, — сказал Комаров, в ближайшее время мы собираемся ввести

«Лучше используем передовую горную в действие еще два комбайна, но будут ли

мы как будто теряем на производительно-Машинист шахты имени Румянцева Вик- сти машины, но зато теперь она скалыва-

Минувший год принес новые успехи ...Миновал год. Оглядываясь назад, мы многим выдающимся комбайнерам. Машивидим, что почин машинистов-новаторов с нист шахты № 4-5 «Никитовка», даушахты имени Румянцева нашел живой от- реат Сталинской премии Ефим Стародубклик в сердцах шахтеров и вызвал мощное цев, писавший в начале 1952 года в издвижение механизаторов за дальнейшее данной Углетехиздатом брошюре, что «месячная производительность комбайна может быть доведена до 6.000 тони угля», сам же превзошел эту цифру: в декабре На шахтах Горловки и Енакиево были комбайн, на котором работает он с товасозданы курсы машинистов, угольного рищами, добыл около 7.000 тови. На шахте комбайна «ККП-1», в течение года они вы- имени Румянцева Виктор Сугоняко, Алекпустили 140 хорошо обученных машини- сандр Усов и Александр Сидоровский со своими бригадами выдали в марте более Прошли совещания руководящих работ- 6.000 тони угля, а бригада лауреата ников шахт и машинистов угольных ком- Сталинской премии Михаила Халимошкина

со своей бригадой внедрял новую машину. Так почин горловских механизаторов. как он организует труд в своей комплекс- горячо взявшихся за продвижение новой угледобывающей машины в забой и совер-Однажды на шахту имени Румянцева шенствование ее конструкции, за повыприехали представители шахты «Ново- шение с ее помощью добычи высокосорт-Кондратьевка». Они попросили Виктора ного угля, вызвал к жизни новаторский Сугоняко помочь освоить новую машину, почин других шахтеров, пробудил их

руль «Победы», брал в машину своего по- В 1952 году на шахту имени Румянцемощника Федора Михутова, крепильщиков ва пришло немало писем, в которых люди Николая Герасименко и Николая Калмыко- различных возрастов и профессий вырава и отправлялся в «Ново-Кондратьевку». жали свое восхищение новаторством и

вспоминает о них комбайнер этой шахты О новой замечательной машине, о пио-Василий Шестопалов. — Нас научили це- нерах ее освоения узнали и наши друзьянить каждую минуту, передали нам бога- горняки стран народной демократии. Некотый опыт. Как только Сугоняко пришел в торые из них, посетивние Советский Союз лаву, он сразу предложил снять с комбай- в 1952 году, видели комбайн в забоях но: она была нам помехой. Пока присоеди- Донбасс. Вот письмо Нагь Карола — стапишь ее к комбайну, потеряешь, бывало, хановца румынской шахты «Аниноса Валя

«Дорогие товарищи!.. Я имел возможность посетить Советский Союз. Я побывал в нескольких угольных шахтах Донбасса в был изумлен прекрасными условиями труда и жизни советских шахтеров, высокой Особенные успехи в освоении нового механизацией шахт. После моего возвращеугольного комбайна достигнуты на ена- ния на родину я широко популяризировал киевской шахте «Юный коммунар». Ком- виденное мною в СССР и одновременно набайн «ККИ-1» тут начали внедрять вначи- чал применять методы труда, позаимствотельно позднее, чем на других шахтах. К ванные у советских шахтеров. Таким обраэтому, видимо, были свои причины: геоло- зом, мне удалось осуществить перевыпол-

> В канун Нового года я беседовал с Виктором Сугоняко, который в числе других механизаторов и создателей комбайна «ККП-1» был удостоен в 1952 году Сталинской премии первой степени.

1953 год? - Сейчас мы начинаем работы на новом горизонте, --- сказал Виктор Сугоняко. ---Стало быть, партийной организации и мне, как парторгу, нужно обеспечить выполнение годового плана угледобычи и дальнейного комбайна. Дело это вполне реальнос. У меня лично есть одна мечта: поступить

Мечта Виктора Сугоняко осуществится, как осуществляются планы и мечты советских людей.

осенью на высшие инженерные курсы.

СТАЛИНО

А. ИОНОВ. собственный корреспондент «Литературной газеты» А. БЕЗЫМЕНСКИЙ

ОБИНЯКОМ...

За благо критику считая, В речах бывает он жесток. Разоблачать любой порок — Его обязанность святая! Он любит нравы бичевать, Людей фальшивых он ругает... Но постоянно забывает Их по фамилиям назвать!

Обходный путь ему знаком. Отпор давая всем порокам, Он имена обходит боком И речь ведет о них наменом... Обиняком... обиняком...

Он не охотник трогать лица. Ведь можно критикой своей Обидеть маленьких людей, Больших заставить разозлиться. Вносить раздоры — смысла нет, И разве он имеет право. Клеймя в лицо персону зава, Ронять его авторитет?

Обходный путь ему знаном! Отпор давая всем порокам, Он имена обходит боком И речь ведет о них наменом... Обиняком... обиняком...

Он мыслит так: для простофилей Не нужен перечень имен. А кто догадлив и умен, Поймет, в чем дело, — без фамилий! Он бьет порок, принесший вред, Стремясь для всех остаться другом. Как личность, кто-то им обруган. И все же — лично не задет.

Обходный путь ему знаком! Отпор давая всем порокам, Он имена обходит боком И речь ведет о них намеком .. Обиняком... обиняком...

Ему сказали на собранье, Что он себя назвать бы мог... Но этот каверзный намек Воспринят был с негодованьем. Он, самокритику любя, Порок бичуя и ругая, Чужих имен не называет, — Зачем же называть себя?

И что жі При случае таком Он дал отпор своим порокам. Себя касаясь только боком... И речь свою ведя намеком... Обиняком... обиняком...

В белорусском издательстве

МИНСК. (Наш корр.). Государственное издательство Белоруссии в новом году значительно расширяет издание произведений - Каковы ваши планы на новый, классиков марксизма-ленинизма и художественной литературы на белорусском языке.

На белорусском языке выйдет много книг классиков русской литературы и современных русских писателей. Издаются «Мон университеты» М. Горького, «Севастопольские рассказы» Л. Толстого, «Сказки» шее освоение машин, в частности уголь- М. Салтыкова-Шедрина, «Золото» Д. Мамина-Сибиряка, «Железный поток» А. Серафи-«Северная Аврора» Н. Никитина, «Югославская трагедня» О. Мальцева и другие.

книг для детей.

ДЕТИ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Не все еще знают о существовании горола Жигулевска. Он появился там, гле строится Буйбышевская гидроэлектростанция. Это — не поселов, а именно самый настоящий город. Здесь горком нартин, горисполком, шесть школ, из которых три десятилетки, гостиница, больница, детские сады, нарк культуры и отдыха, магазины, автобусы и все прочее, что бывает в ной перемычки. городе. А вокруг - Жигулевские горы, полные неописуемого очарования. И можете, если вам посчастливится, даже увидеть такую картину: на вершину выйдет дось, тревожно прислушается в шуму экскаваторов, бульдозеров, двадцатинятитонных грузовиков, и снова метнется в чащу кленов.

Я приехала в этот удивительный ювый город, выросший там, где недавно жили только птицы и звери, с одной целью: побыть среди детей, послушать их, понаблюдать, чему они учатся, что умеют, чем мечтают. Им жить завтра! Для них будет существовать все то, что сегодня создается, преобразуется, расцветает. Они вырастут и будут все это хранить, как зеницу ока, развивать, совершенствовать.

ляют, какими станут родные места и какими должны быть они сами?

Понимают они это? Хорошо ли представ-

— Вот здесь строится Куйбышевская дизельмоторами... гидроэлектростанция, -- сказала я. -- Не расскажете ли вы мне, ребята, о ней? Какая она будет, зачем ее строят и как сейчас идут дела на стройке?

— Можем! — ответили дети. — Мы знаем все, с самого первого дня стройки. И, перебивая друг друга, они принялись

рассказывать. - Мой отец работает на экскаваторе,

гордо сказал Борис Евец. - А мой на земснаряде, вторил ему

Миша Сурнин. — А мой на бетонном...

Дети очень хорошо знают, что строят, как строят, для чего строят. Многие из них были свидетелями самых первых шагов великой стройки, и героические дерзания строителей произвели на них впечатление, которое сохранится на долгие годы.

Юра Монсеенков рассказал, как самоотвержение работали отряды изыскателей -гидрологов, геотехников, геологов, геодези- в облаках, я снова вернула их на землю, стов, буровых мастеров, которые прибыли где предстоит много серьезной работы. по заданию правительства, по заданию товарища Сталина в Жигули и должны были сказать Редине, где быть створу -оси будущей гигантской плотины гидроэлектростанции. Разведка шла повсюду у подножья гор, на воде, под водой.

воде. — рассказывал Юра. — то ветер бузамерзла, по льду пошли автомашины, научиться снимать кинокартины. тракторы. И прямо на льду появились буровые вышки и передвижные электростанции... А зима была холодная — жуть! II потом я еще хочу рассказать о том, как зиваются. И вот к нем подкатывали само- школьный участок, много юннатов. Предусматривается издание тринадцати гросварщики работали, лежа наполовину в нимается в математическом кружке. произведений белорусских писателей, девят- воде. А подо льдом — водолазы... Ох. водонадцати сборников поэзии, выйдут книги о лазы, это такие смельчаки! Подо вьдом тем- Но отсц мие сказал: уметь двигать рычадраматургии. Будут изданы 64 названия но, они прямо полаком пробирались по дну, гами-полдела, нало разбираться в техниобследовали места, где пройдут трубы...

Елена КОНОНЕНКО

- А для чего они? - А как же? Чтобы могли действовать землесосные снаряды. Для намыва земля-

детей, слушать их голоса, полные сил жизни: «Вот они — наследники наши...».

 А вы представляете, ребята, какими булут эти края, когда войдет в строй Куйбышевский гидроузел, а потом и Сталинградская ГЭС?..

и снова пошли рассказы. Старшие младине рассказывали по-разному, но было ясно: они все хорошо представляют себе. Засуха, суховен, которые часто терзали Заволжье, будут не страшны. Станет много хлеба, мяса, овощей. Вырастут фруктовые сады. От села к селу — мачты высоковольтной линии, множество подстанций. На полях — электротракторы, электрокомбайны. Животноводческие фермы тоже бузут механизированы. Автопоилки, электродойка, электрическая стрижка овец... И афиши: в каждом колхозном доме — электрический свет и радио. Весело будут жить люди! А Разговор шел со школьниками разных Волга станет шире, исчезнут мели. Суда пойдут с очень сильными и быстроходными

По чего же они вкусно все это расска-

— Вокруг каждого дома — яблони, групи, сливы и виноград даже! Прямо выйлешь — так и пахнет. Сколько хочешь, столько и ешь!

- А некоторые деревни будут стоять прямо у берега Куйбышевского моря. Например, Тимофеевка... Вышел из дому ---

купайся. Да? — А у нас одна девочка жила там, где теперь булет море. Она говорит: а жила на

THE MODS. Пионер Слава сказал: - Если не будет дождя, то можно сде-

лать, чтобы был дождь. Пригоняться бу-

Будем путешествовать на другие планеты! — пропищала откуда-то из-за спин маленькая девочка. Видя, что юные мечтатели уже далеко

- А ведь все это будет ваше, ребята!-

сказала я. — Все то, о чем рассказывали. И снова горячо заговорили все: - Надо корошо трудиться, все наблю-

дать, быть образованными. — Все должны быть храбрыми и силь-

- Это было очень трудно - бурить на ными. Трусов не будет. --- Мы должны научиться управлять да, именно старомодно. Нет того оживления шует и качает плоты, то ливень, то сту- электрическими машинами. Еще будут и мысли, которое, казалось бы, должно быть жа. А они работали... А потом, когда Волга мирные атомные машины. Но я еще хочу

Вот такие у нас шли разговоры...

И в первой и во второй песятилетках мой, в морозы на Волге банкет делали... Ох. Жигулевска, где я была, школьники заэто было здорово! Банкет - это такой ка- нимаются в разнообразных кружках: матеменный барьер. Ну, вы понимаете, на дно матическом, химическом, физическом, гео-Волги надо было сбросить десятки тысяч графическом, литературном, драматичекубометров камня. И главное - все это ском, хоровом. Многие из них хорошо плауснеть, пока лед не растает. Ночью на вают, гребут, играют в волейбол, стреляльду горели прожекторы. И какой бы ни ют. Старшеклассники второй школы — мобыл морозище - все равно работали. Во топиклисты, все до одного умеют водить льду пробиты такие проруби, майны назы- машину. При первой исколе хороший при-

свалы и сбрасывали камень в воду, а во- Близость великой стройки коммунизма да так и бурлила — жуть! Мороз сильный, счастливо отразилась на жигулевских брызги даже замерзали. А камень брали в школьниках. Все тут рядом, на глазах: Могутовой горе... Там день и ночь взрывы. и трудности, и герои, и сложная техника. II когда мы занимались, у нас стены в Многие из детей — сыновья и дочери этих классе прямо дрожали и окна звенели. И геросв. Школьник Борис Евец видит, знает, даже форточку вышибло. И потом еще надо как необходимы его отцу -- знатному эксбыло зимой до паводка проложить через каваторщику Михаилу Юрьевичу Евец мовича, «Молодая гвардия» А. Фадеева, Волгу трубы. Электросварщики работали математические и технические знания. Он на льду. Вдруг однажды оттепель, на про- даже помогает отцу составлять чертежи и руби хлынула вода. Представляете, элек- делать вычисления. Борис серьезно за-

> Я тоже хочу работать на экскаваторе. ческих расчетах. Только тогда можно пере-

крыть проектную мощность машины. Отец, например, сократил оборот ковша с 35 секунд до 25. Но ведь это еще не пре-

— Надо учиться изобретать, — добавил другой старшеклассник. — Ведь вот Борис Коваленко изменил конструкцию ковша.

Нам тоже придется многое изменять. И когда знакомишься с этими детьми Хорошо было глядеть на веселые лица и подростками, которые живут у великой стройки коммунизма, особенно понимаешь мудрость сталинских указаний, мудрость директив XIX съезда партии о политехни- / зации обучения в средней школе и острую необходимость скорее, как можно скорее выполнить эти указания, уничтожить неленейший разрыв между теорией и прак-

тикой, между школой и жизнью. Но вот какое дело. Чуть отъедень от переднего края стройки, можно сказать, от самого котлована, и уже не так, как в Жигулевске. Дети-то такие же пытливые, охочие до всего нового, охваченные теми же патриотическими настроениями, но когда начинают мечтать вслух, больше говорят о ракетопланах, о путешествиях на Марс. о всякой научной фантастике.

По городу Куйбышеву расклеены яркие

«Пионеры и школьники! Куйбышевская городская станция юных техников производит прием в клуб юных астрономов ... ».

Вообще-то говоря, дело интересное, полезное. Но почему вдруг клубу юных астрономов такое предпочтение? Вот и второе объявление — о том, какие кружки имеются при станции юных техников. На самом почетном, первом месте -- опять же астрономический. Внизу перечисления, что строят кружковцы. И снова на первом месте... телескопы. Никакого намека на электротехнику, энергетику, оросительную спстему, на все то, чем дышит Куйбышев и к чему надо готовить детей области. К жизни на другой планете, что ли, готовит их станция юных техников? Я так и спросила, шутя, работников станции. Они смущенно улыбнулись.

Здесь, на этой станции, есть полезное. Например, «зал научных развлечений», где показывают детям занимательные опыты из различных разделов физики. Есть и кружок фотографический, и кружок морского моделирования, и другие интересные кружки. Астрономический кружок — это тоже, конечно, очень интересно и полезно. Но почему все-таки нет кружка электротехников? Именно этого-то и нет. Вот досада. А хотелось бы даже большего - познакомить детей и с ирригационным строигельством, с оросительными станциями и каналами.

На областной станции юных натуралистов тоже работают несколько старомодно, в связи со строительством Куйбышевской ГЭС. Нет тесной связи со школами, расположенными в зоне непосредственного влияния будущей ГЭС.

- А почему бы вам не взять несколько опорных школ именно там, где после пуска ГЭС будут орошаться земли, ну, допустим, школу села Ягодного... Можно бы уже сейчас завязать с ними переписку, послать семена новых культур. Вообще немного заглянуть в завтра и готовить к не-

— Это интересно, — оживляются работники станции. - Мы об этом не думали. Еще не было инструкции. Мы подумаем! * А зачем ждать инструкции? Конечно, осуществление политехнического обучения реработки программ и специальных инст-

и изменение внешкольной и внеклассной работы в связи с задачами политехнизацин — дело серьезное, оно потребует и перукций. Но ведь многое сейчас уже можно делать, придумывать, изменять, улучшать. Не ждать, когда кто-то придумает и преполнесет, как наливное яблочко на серебряном блюдечке: «Вот вам политехнизация, дорогие воспитатели». Время не ждет, товарищи! И стройки

коммунизма растут очень быстро, и ребята наши растут. Им жить при коммунизме!

3. ПАПЕРНЫЙ

Трудное счастье

повесть, пьеса или поэма. Один критики пи» — правдивая, талантливая книга. пользовались этим названием серьезно, как термином, который сам собой разуместся; другие произносили его с оттенком иронии.

делении. Если считать его правомерным, то почему бы тогда не ввести термин «сель-«рыболовецкий» скохозяйственный» или роман, а там того и гляди пойдет раскрепление пьес и романов по министерствам, по отраслям народного хозяйства.

«производственный роман» неудачно. Если сплах, в своем заводе, в своих людях... припомнить такие произведения последних таллисты» А. Былинова, «Горячий час» ущерб изображению многосторонних инте- дут любить его...» ресов человеческой личности, что это способствовало зачислению таких книг в разряд «производственных».

Ведь не случайно же, что никто не называл «производственным романом» книгу В. Ажаева «Далско от Москвы», хотя строптельство нефтепровода играет огромную роль в судьбах героев, в построении всего романа. Не называли так «Кружилиху» Веры Пановой.

И новое произведение Веры Бетлинской «Лии нашей жизни» не назовены производственным романом. Не назовешь потому. что жизнь заводская не выглядит здесь обо-

Вера Кетлинская. Дни нашей жизни. Ро-ман. «Знамя», 1952 г. №№ 7—10.

В статьях и рецензиях последних лет недных наровых турбин, писательница рас-тскорее сказала о возможности конфликта раз встречалось такое определение: «произ- крывает эту борьбу в столкновении живых между листопадовским руководством и новодственный роман», «производственная» человеческих характеров. «Дни нашей жиз-

Мы знакомимся с героями книги в нелегкую для них минуту. Завод был сильно разрушен в годы войны. Об этом напомина-Есть что-то ограничивающее в этом опре- ют свежие светлые иятна кирпичной кладки на старых побуревших стенах, похожие на розовую кожу недавно зажившей раны.

Директор завода Немиров, пожалуй, не сомневается в уснехе. Этот крутой, властный, жестковатый и вместе с тем веселый, обаятельный человек, с мальчишеских лет Дело не просто в том, что выражение полюбивший производство, уверен в своих

Что-то в нем неуловимо напоминает рется за дело. Но он никак не может лет, как «Стахановцы» П. Шебунина, «Ме- Листопада, директора завода из романа «Кружилиха». Когда нытаешься разобрать-Ольги Зив, придется признать, что книги ся в этом «что-то», на память приходят эти, разные, неравноценные, одни в боль- слова о Листонаде, которые мысленно прошей степени, другие — в меньшей, все же износит Нонна: «Он будет... опять хвасодержали в себе такое одностороннее под- стать своим заводом, своим главным кончеркивание производственных проблем в структором, своей молодежью, -- и все бу-

Есть у нас такие руководители: он предан делу, по-своему ценит подчиненных, заботится о них, но в душе считает их лишь тый и даже вялый на вид, внешне рассеянисполнителями своей воли. И уверенность ный, но внутрение сосредоточенный челоего в людих отдает самоуверенностью. А это век. ускорнящий своим открытием на демало надежное чувство. Такому руководителю кажется, что он хорошо знаст своих работников. Но это не так. Называя их «мои люди», он уже тем самым в своих действис. Алексей требуст, чтобы вместо однобоких представлениях обедняет их, мысленно лишает их многого из того, что нем!») был введен четкий график ускоренна самом деле им присуще, и в первую ной работы по всем четырем турбинам. очередь творческой инициативы.

счастье. Это совсем не значит, что автор вмешиваться самому — стремлением, кото- хорошо, но чистовик пишут всс. Понима- вует; он оторвался от «своих» людей. тивно -- онять-таки

№ 3 валось предупреждением.

выми требованиями жизни, но самый этот тии сводилась к изображению одного парконфликт так и не развернулся.

В романе «Дии нашей жизни» как бы продолжается, по-новому развивается конфликт, намеченный в «Кружилихе», подсказанный самой действительностью. Кажется, что Вера Кетлинская спорит со словами Нониы: Немиров, как и Листопад, любит похвастать своим заводом, но отношение к Немирову и со стороны автора и

героев отнюдь не только мирное и доброе. Когда завод получает обращение краснознаменской стройки с просьбой ускорить выпуск турбии, Немиров с жаром бешиться ввести единый график выпуска всех четырех турбин, построенный не на достигнутых уже показателях, а на новых стахановских обязательствах. Так возникает трещина между директором и «его» заводом. Директор колеблется потому, что не видит огромных творческих возможностей, скрытых в рабочем коллективе, в отдельных людях, таких, например, как слесарь-изобретатель Саша Воловик, мешковасятки часов рождение турбины. Немиров недолюбливает инженера Алексея Полозова. словно чувствуя в нем какое-то противоавральной сустви («эй, турбинушка, ух-

Как живой, стоит перед нами Листопад с мирова с женой Клавой. Она работает слушая прямые и взволнованные

тийного собрания в турбинном цехе.

Мы знаем романы и пьесы, где тема партийного руководителя, который как представительствовал за партию. Писатель ограничивался одним «номенклатурным» образом, забывая, что партия — это не вом. должностное лицо, но прежде всего коллектив единомышленников.

Глава о цеховом партийном собрании романе «Дин нашей жизни», где сплоченная коллективная воля коммунистов отводит мало подходящую кандидатуру в партбюро цеха, которую рекомендует нарторг завода Анденко, - одна из лучших. Рядовые члены нартии убежденно отстаивают свой взгляды, свое мнение, свою кандидатуру на пост секретаря партбюро цеха. И когда сообщаются результаты голосования, читатель волнуется так, как булто и сам он — член парторганизации турбинного цеха. Узнав, например, что за инженера Полозова голосовало сто три коммуниста, он мысление отлает свой, читательский, сто четвертый голос. Автор хорошо раскрыл Полозова — смелость, обаятельно сочетающуюся с угловатой застенчивостью, большое человеческое достоинство и убежденность в том, что раз он прав — ему нечего и некого бояться.

Образы рядовых коммунистов — изобретателя Воловика, инженера Полозова, нового парторга цеха Якова Воробьева не просто отдельные удачи писателя. Тесно связанные между собой, они несут в себе волю и силу партийного коллектива.

Очень тонко показывает Вера Кетлин-Интересный разговор происходит у Не- ская, как, силя на этом бурном собраняи

Однако это предупреждение так и оста- ры, столкновения, тем ясисе становится, сходя с места, перевыполнял план. В конце судил Озерова-человека».

что директор все чаще вынужден лишь под- во многом остается самим собой: он до сих ным полочкам. В романе «Дии нашей жизтверждать то, к чему люди пришли сами. пор чуть обижен, еще ершится. И вместе с ни» семейно-бытовые сцены выступают не Особенно ясно ощущается это в сцене пар- тем это уже не прежний самоуверенный как вставные эпизоды: они неразрывно «хозяни завода», а многое понявший, мно- связаны с главной темой книги — темой гому научившийся руководитель. В начале настоящего, трудного счастья. романа он казался бодрым, жизнерадостным, но только теперь пришло к нему настоящее, выстраданное счастье -- жить и работать не «над» а вместе с коллекти-

Концовка романа (хотя автор, к сожале- вается в разных обстоятельствах. нию, не обощелся без традиционного стола, за которым собираются все герои) не похо- жанный, внешне замкнутый и немногословжа на обязательно благополучную развязку і ный человек, но она по-настоящему близка под занавес, когда все трудности позади, ему, любит его, внимательно, чуть даже повсе узлы развязаны, и читатель больше не матерински, следит за ним, готовая притти беспокоится за героев, а аритель, если это на помощь, подсказать верное решение. А пьеса, спокойно направляется в гардероб. Он и здесь остается Немировым --- ему Такого рода благополучные концовки свя- льстит поза сильного, уверенного человека, заны с идиллическим представлением о который не ошибается, а если и ошибаетсчастье, как о чем-то безмятежном, бес- ся, сам все выправит. Он и здесь хочет, тревожном, достигнутом раз и навсегда.

стичь — и увидеть впереди новую цель». позевывая: «У меня? Все в порядке». Роман «Дии нашей жизни» посвящен заводу. Но это не только «дни заводской жиз-

В нашей печати справедливо критиковали произведения, где человек изображался односторонне, как «производственная единица». Дело, конечно, не в том, чтобы изображение труда просто дополнить картинами досуга, семейной жизни и т. д., не в том, чтобы к «производственной сдинице» прибавить «весслящую единицу». Речь идет о раскрытии всего многообразия и богатства день представлять себе его облик. дуковной жизни нашего человека.

час». В чем беда одного из главных образов радостях, ощибках, разрывах, автор все книги, парторга Озерова? Не в том вовсе, время наталкивает читателя на мысль о собленной, на первом плане здесь сами лю- его неуемной энергией, веселей жаждой ра- плановиком смежного завода. «Мы планя- коммунистов о том, что чедовек сам строит свое счастье. ди, их судьбы, жизнь, труд, быт, побовь, боты, с его «несчастной страстью» во все руем неплохо, — признается она. — Даже краснознаменский заказ. Немиров чувст- жизнь, а в том, что вся его жизнь аккурат- Работница Груня Клементьева потеряла в но разделена на две половинки; главы об войну мужа и осталась с дочкой Галочкой мало говорит о производстве; оно — в рое все чаще оборачивается тем, что он ешь? Весь завод. И чистовик намного лучцентре повествования. Однако, рассказывая начинает делать все за других. В конце ше, интереснее, больше!». Эта мысль не мирова меньше всего может быть назван инкакого отношения друг к другу не имеют. за ней. Потом полюбила Якова Воробьева и о том, как на одном ленинградском заводе романа секретарь горкома говорит сму: доходит до его сознания, он хочет жить и очередной вариацией образа «директора» В гла- встречается с ним тайком, жадно хватая началась борьба за досрочный выпуск мощ- «Это, конечно, очень эффектно, когда без работать так, чтобы все предусмотреть са- консерватора», который неожиданно для зах — будто это не один, а два дероя: пер- горькие куски счастья, которое кажется ей директора станка не настроят; но объек- мому и не принимать потом от других ни- всех окружающих и для самого себя вдруг вый — деловой, активный, найористый и краденым. Но вот они поженились, а полобъективно — это каких поправок; он не умеет трудиться в ополчался против новаторов, потом мгне- т. л., второй — какой-то резонер и неудач- ного счастья еще нет. Дома Воробьев встревызыстся в зажим, подмену и прочее та- творческом «соавторстве» с коллективом. Венно перерождался, благодарил за крити- ник. И не случайно О. Зив так и пишет: част девочку, еще чужую, — она должна Чем дальше развиваются события, спо- ку, болро бил себя в грудь и тут же, не «Нарторг Озерок беспощадно и страстно стать ему дочкой, но пока совсем не рада

Писательница что развернувшаяся энергия коллектива пе- романа перед нами не перековавшийся за В. Кетлинской в том, что она не Якова как бы только еще ростки счастья,

рерастает рамки немировского руководства, сутки директор, а тот же Немиров, который делит своих героев по строго разграничен-

Мы наблюдаем труд Немирова на заводе, его жизнь дома, и нам в голову не придет сказать: вот это Немиров-директор, а это . Немиров-человек. Один и тот же сложный и интересный характер по-разному раскры-Жена Немирова Клава-скромный, сдер-

чтобы в его «беловик» не вносили попра-И не случайно героиня книги Аня гово- вок. После заводского собрания, где коммурит своему другу Алексею Полозову: нисты резко критиковали его, Немирова, «Счастье не было бы счастьем, если бы руководство, он на вопрос жены — что стоило протянуть руку — и вот оно... До- слышно на заводе? — отвечает, притворно

Так. наступают отчуждение, разлад. И чем сильнее страдает от этого Немиров, тем глубже начинает он понимать, что счастье, которое никому не дается в одиночку, невозможно без правды в человеческих отношениях, какой бы горькой и жесткой она ни была: начинает понимать что сча-

стье и поза - вещи несовместные. Нет. Немирова никак не разделить на «директора» и на «человека». Не зная его «домашней жизни», во многом не полно бу-

Рассказывая о личных семейных исто-Вспомним роман Ольги Зив «Горячий риях отдельных героев, об их увлечениях,

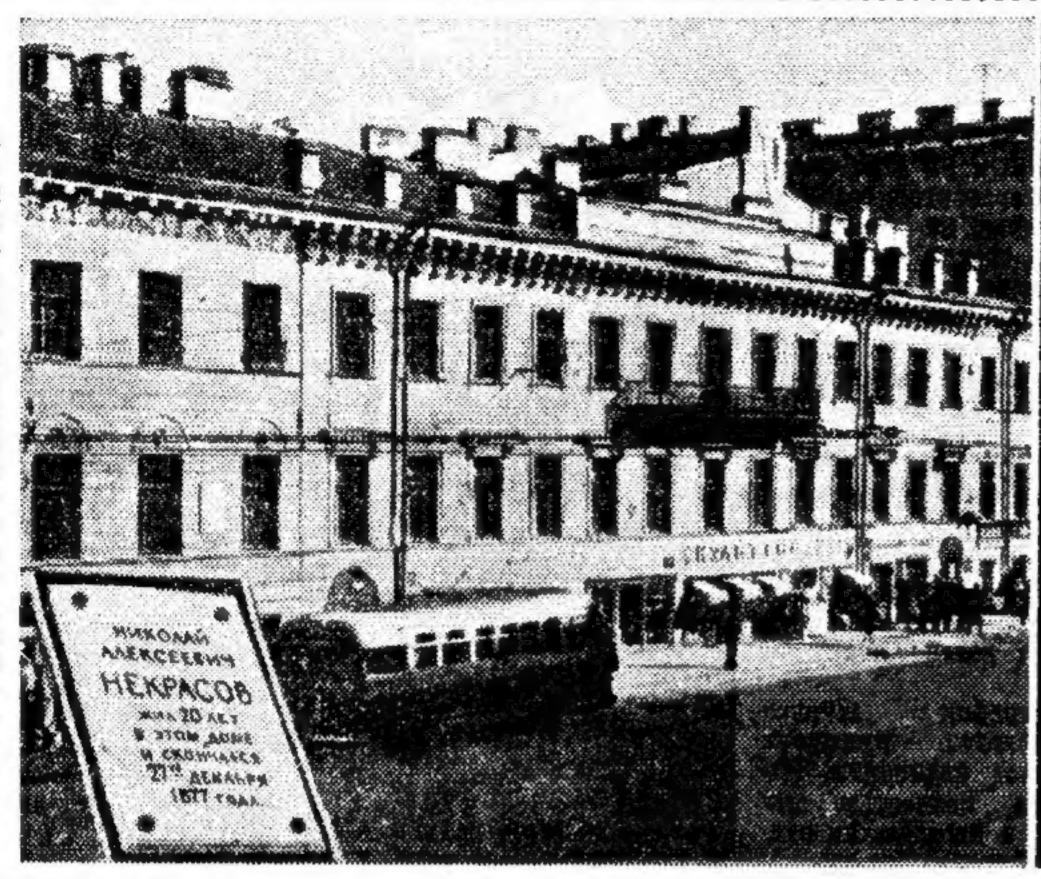
происшедшей перемене. В руках у Груни и

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 6 января 1953 г.

по некрасовским **MECTAM**

8 января исполняется 75 лет со дня смерти великого русского поэта-демократа Н. А. Не-Фотокорреспондент «Литературной газеты» заснял места, связанные с жизнью деятельностью поэта. На первом снимке: внешний вид петербургского дома, в котором поэт прожил двадцать лет (1857-1877). Здесь он редактировал журналы «Современник» н «Отечественные записки». Сейчас в этом здании помещается Государственный мемориальный музей Н. А. Непрасова. На втором снимке: вид из окна столовой поэта на парадный подъезд дома, где проживал министр государственных имуществ. Из окна поэт наблюдал сцену разгона просителей-крестьян, которых не допускали к «владельцу роскошных палат». Эта ния «Размышления у парадного подъезда». На третьем снимке: экскурсанты в литературном отделе Ярославского мемориального музея Н. А. Некрасова (село Карабиха). На четвертом снимке: памятник Н. А. Некрасову, установленный в 1950 году в районном центре Некрасовское (бывшее село Большие Соли) Ярославской области (снимок сделан в сентибре 1952 г.), Фото М. АЛЬПЕРТА











памятнике Н. А. Некрасову

Прошло уже шесть лет с того времени, как правительство вынесло постановление воздвигнуть Некрасову памятники: одинв Ленинграде, другой — в Ярославле.

Но памятников нет до сих пор, и неизвестно, когда они будут: скульпторы все еще не представили такого проекта, который достойно увсковечил бы образ великого писателя нашей страны. В 1950 году Комитет по делам искусств передовой молодежи:

при Совете Министров СССР проводил закрытый конкурс на проектирование памятника Н. А. Некрасову для г. Ярославля. В конкурсе приняли участие московские скульпторы Г. Мотовилов, Н. Никогосян и другие.

Некоторые проекты я видел. Они были выставлены позапрошлой зимой. Было невозможно понять, почему даровитые скульпторы, словно сговорившись друг другом, решили представить певца свободы в виде хилого скорбного старца.

Правда, у Некрасова есть немало печаль ных стихов, посвященных страданиям народа, но ведь нынче даже школьникам изкрасова пассивной и немощной, а всегда сочеталась с проклятиями ненавистному строю, с призывом к революционной борьбе. Муза Некрасова уже в его ранних сти-

Кричала: «мщение!» — и буйным языком! На головы врагов звала господень гром!

печали»! Недаром восклицал, обращаясь к молодым поколениям:

Трус, - кто сторицей не мстит!

«И клятвы мести грозно повторял». Беспощадная расправа с врагами народа — в этому он звал всю жизнь, а его изображают безропотным плакалыциком, кротко скорбящим над «народными бедствилми».

Напрасно я вглядывался в этих понуренных старцев, которые так жалостно смотрели на меня со своих пьедесталов: ни одного из них я не мог прочитать на лице тех зажигательных слов, которыми Некрасов поднимал молодежь на кровавую борьбу с угнетателями:

...дело прочно. Когда под ним струится кровь...

Скульнторы почему-то не захотели понять, что хотя Некрасов глубоко страдал от зрелища бедствий народных, он был поэт-оптимист, ни разу не усомнившийся в счастливой судьбе, которую рано или поздно завоюет себе русский народ.

Самые бодрящие, самые радостные стихотворения о русском народе созданы именно им, и как мажорно звучат, например, его знаменитые строки о растущей армии бойцов революции:

Рать подымается — Неисчислимая,

Сила в ней скажется Несокрушимая!

Вера в эту несокрушимую силу была для него постоянным источником радости. В самую черную эпоху реакции, когда многим казалось, что правительство Александра II задушило в зачатке все завоевания революционного лагеря. Некрасов через голову цензуры воскликнул, обращаясь к

Да не робей за отчизну любезную... Вынес достаточно русский народ,

Вынесет всё-и широкую, ясную Грудью дорогу проложит себе.

Все это азбука, известная каждому, но скульпторы пренебрегли этой азбукой.

При первом же взгляде на представленные ими проекты видно, что все они своей работе над некрасовским памятником известным И. Крамского, где Некрасов действительно представлен нечальным и немощным. Но нужно же принять во внимание дату портвестно, что печаль никогда не была у Не- рета: 1877 — год мучительной предсмертной болезни Некрасова.

Иравда, Крамской писал этот портрет не натуры, однако в портрете не мог не отразиться тот облик поэта, каким его видел художник в последние дни его жизни. Но ј разве на смертном одре создавались Некрасовым «Коробейники», «Железная дорога», «Мороз, Красный нос», «Сельская ярмон-Недаром он назвал ее «Музою мести и ка» и другие стихи, такие мускулистые, лись как можно глубже изучать жизнь. кренкие, пышащие здоровьем и силой, ознаменованшие собою весь его творческий путь? Нет, все это стихи шестидесятых годов, и, конечно, именно эту эпоху нужно запечатлеть в памятнике -- она наиболее типична для его биографии.

очень сильный талант, но изваянный им для московского памятника больной смертельно тоскующий Гоголь, конечно, не мог бы создать ни «Мертвых душ», ни «Ревизора», ни «Игроков», ни «Коляску».

сжигал свои книги.

От скульпторов не отстают и художники Еще недавно я видел такие издания «Войны и мира», к коим приложен портрет сгорбленного, седобородого, восьмидесятилетнего автора, портрет, написанный лет через сорок после того, как был закончен роман, создававщийся в самую цветущую пору творчества и жизни Льва Толстого.

Союз писателей, при котором организована сцециальная комиссия по чествованию Н. А. Некрасова в связи с 75-летием со дня его смерти, должен активизировать деятельность скульпторов, работающих над созданием памятника великому народному поэту, и направить ее в надлежащее русло.

ДЕЛЕГАЦИЯ ПОЛЬСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ВЫЕХАЛА НА РОДИНУ

Гостившая в нашей стране в течение месяца делегация польских писателей выехала на родину. Гости поделились своими впечат лениями на пресс-конференции, которая состоялась в прошлую субботу в Союзе советских писателей СССР. Перед отъездом в Польшу глава делегации, генеральный секретарь Союза польских писателей Ежи Путрамент заявил корреспонденту «Литератур-

жают в Советский Союз. Некоторые члены нашей делегации уже несколько раз бывали в СССР. И каждый раз мы вновь открываем для себя новую страну. Не только потому, что каждый раз мы видим новые промышленные предприятия, новые жварталы жилых зданий, новые постановки в театрах, новые экспонаты в музеях и неуклонно по- Роммеля, фов Папена... вышающийся жизненный уровень советского человека. Мы открываем для себя новую страну потому, что все глубже познаем жизнь, труд, характер советского человекастроителя новой жизни. Для нас, писателей, это особенно важно. Ведь сегодняшний день Советского Союза — это наш завтращини день. Путь, пройденный советским народом, пройдет и польский народ, чтобы достигнуть его преступными планами новой войны. того, чего достигли вы. Мы, писатели, как Сотни кинокартин, выпускаемых Голливубы ваглядываем в наше булущее, видим перед собой то главное направление, по кобудет развиваться современная польская литература, направление, по которому пойдут герои наших будущих произведений: рабочие, крестьяне, интеллигенты. строители социалистической Польши.

Вот почему, приехав в СССР, мы стара-Совершая поездку по стране, мы особенно интересовались вопросами культуры. В этой области прежде всего бросились в глаза колоссальный расцвет национальной культуры, огромная тяга народа к повышению знаний.

любовь к театру, интерес к книге. Очень ценным был для нас деловой кон-Покойный скульптор Н. Андреев был такт с секретариатом Союза советских писателей. Мы ознакомились со структурой писательской организации, методами ее рабо- да. Президенты и вице-президенты компаты, основными идеологическими проблема- ний, входящих в эту пятерку, являются ми, стоящими в центре внимания советских литераторов. Мы убедились, что в писательской среде царит атмосфера откровенного Это был Гоголь, который уже не творил, принципиального обмена мнениями. Неустанные творческие поиски новых путей развития литературы, стремление не отставать от грандиозного размаха строитель ства делают писателей активнейшими участинками общественной жизни государства. в научных учреждениях большие группы ученых изучают вопросы польской культуры. Этот факт служит нам еще одним убедительным доказательством постоянно расту-

> в заключение Ежи Путрамент, - обогащенные новыми наблюдениями, ценным опытом, который постараемся передать польской общественности. Мы глубоко уверены в том. что наша поездка в Советский Союз послужит дальнейшему укреплению дружбы между нашими народами.

ветским и польским народами,

Корней ЧУКОВСКИИ

КИНОДЖУНГЛЯХ БРОДВЕЯ

Когда вечером идешь по Бродвею между 30-й и 50-й улицами, невольно создается впечатление, что невзначай попал в район бандитских притонов, ломов терпимости или других заведений нью-йоркского «дна». На самом деле мы - на улице театров и кино. Под разноцветными беснующимися огнями рекламы — пестро размалеванные лица гангстеров, стреляющих из пистолетов, отталкивающие сцены убийств, истя-— Не впервые польские писатели приез- заний. Тут же, на рекламных щитах, в изобилни представлена ничем не замаскированная порнография. А вот и кадры кинохроники — с Макартуром, Риджузем, Ван-Флитом и другими «золотыми галунами» нынешней Америки. Эти кадры соседствуют с изображениями Гитлера, Муссолини,

Бродвей — одно из первых мест, где голливудская продукция проходит своеобразную проверку и откуда она затем расползается по другим городам США и идет на «экспорт». Поэтому экраны Бродвеяэто зеркало, в котором отражается звериный оскал американского империализма с дом ежегодно, призваны парализовать волю американского народа перед наступающим фашизмом, духовно разложить и опустошить подрастающее поколение, воснитать американцев в духе жестокости и на-

силия, привить им зверяные инстинкты Заправилы Уоля-стрита, козяйничающие Голливуде, насаждают там угодные им фашистские порядки. Семьи трех миллиардеров — Моргана, Рокфеллера и Меллона контролируют пять крупнейших кинокомпаний: «Метро-Голдвин-Мейер», «РКО», «Уорнер бразерс», «Парамоунт» и «Твентис сенчури-Фокс», производящих и распространяющих внутри страны и за границей практически всю кинопродукцию Голливуодновременно президентами и директорами і фильма. крупнейших американских банков и корпо-

«антиамериканской деятельности», пресле- вершенно неузнаваемом виде, напоминая дующая тех сценаристов, артистов и режис- стандартную «работу» голливудских кино-Ценно и важно было для нас узнать, что серов, которые выступают против политики дельцов — дешевенькие любовно-детективфашизма и войны, проводимой правящими ные истории или гангстерские боевики. щей идейной и культурной связи между со- в Голливуде не так давно писал следующее: «Американская трагедия», поставив по «Честность, как качество, трудно найти в нему фильм «Место под солицем», — Мы возвращаемся в Польшу, — сказал Голливуде, где существование черного спимятся замкнуться и где человеческие суще- решение на постановку фильма по его роным животным в ажунглях ужаса».

ра-два десятка «проверенных» кинозвезд.

наркотиков, жестокие драки из-за женщин. ровским центром». пьянки, самоубийства, разводы», что очи на лороге к успеху».

вуде, несомненно, находит отражение на пами людей; море огня, лыма и крови... А ни», пустовали. Как сообщала газета экранах Бродвея. Вот, например, некоторые голливудские «новинки», которые мне до- зывы Геббельса по время второй мировой ставителя компании «Парамоунт», посевелось просмотреть за последнее время.

как заплатками, облеплея откровенно пор- поминающей гитлеровские марши... нографической рекламой. Даже по выставма — воспевание похоти, кошмаров, убий- особую цензуру со стороны дельнов Уоластва и садизма, а его «героп» — это ду- стрита и правительства США. Вот один из шевно опустошенные люди, психопаты, таких фильмов — «Объект: США», спе- Нью-морк

будто бы «осуждают» садизм, однако в фильмы регулярно демонстрируются также

ПИСЬМО ИЗ НЬЮ-ПОРКА

действительности, как признавала газета «Нью-Порк уорлд телеграм энд Сан», «на протяжении полутора часов на экране демонстрируются драки, убийства, автомобильные катастрофы и аналогичные этим жестокие сцены. Дух садизма провизывает всю картину»... вынущенный компанией «Твентис сенчури-Фокс». Те же изощренные убийства, обилие

крови и кошмарных сцен... Ужасы, происходящие на экране, дополняются изматывающей нервы музыкой. Сама кинокомпания на страницах журнала «Филм сенс» разрекламировала фильм в следующих откровенных выражениях: «Три любовные истории, убийна, пять убийств, ужасная драма, состояние врайнего напряжения все это вместе взятое деласт кинокартину «Секрет обреченного озера» компании США к запланированной в то время Цен-«Твентие сенчури-Фокс» одной из самых лучших, которая когда-либо выпускалась Голливудом в течение длительного вре-

Почти такой же характер носит кинокартина под названием «Странная дверь». которую нью-йоркская газета «Дейли миррор» расценивает как «шедевр террора», От предыдущего фильма она отличается разве только тем, что в ней показано множество всяких чудовищных приспособлений, инструментов и машив для цыток.

Особое одобрение завсегдатаев бродвейских винотеатров получила картина «Странная женщина». Ради обогащения можно и нужно пользоваться всеми средствами, как бы омерзительны они ни были,--такова, с позволения сказать, мораль этого

Особенно острое чувство возмущения охватывает, когда видишь на экране иско-Начиная с 1947 года. Голливудом при- верканные донельзя произведения писатестально «занимается» комиссия палаты лей-классиков. Произведения, полные глупредставителей США по расследованию бокого социального смысла, предстают в сокругами. Обозреватель газеты «Нью-Порк Так, например, поступила компания «Папост» Лернер в серии обзоров о положении рамоунт» с романом Теодора Драйзера

При жизни Драйзера эта компания неска -- реальность, где многие люди стре- однократно пыталась получить у него разства живут подобно насмерть перепуган- ману. Драйзер отказал наотрез, ответив компании, что она представит его главного В Голливуде процветает и получает пол- героя Клайда в виде «голодающего по жендержку профашистский «Союз за сохране- ской юбке бесшабашного ковбоя». Так оно ние американских идеалов», в который вко- и вышло. Грубо понирая волю Драйзера, дят представители кинокомпаний и полто- компания «Нарамоунт» выпустила фильм, которые надо долго и бережно выхаживать. | сталкивает с ним, заставляет по-своему мо собой ». Однако само собой ничего не Члены этого черносотенного «союза» актив- полностью заслоняют собой трагедию про- театру. Они остановили движение трансно помогают комиссии по расследованию стого человека в Америкс. Таким же образом В других случаях автор романа, подку- «антиамериканской деятельности», шиноня эта компания поступила с другим известпающего своею суровой трезвостью, стрем- и донося на своих сослуживиев. Совсем не- ным романом Драйзера -- «Сестра Кэрри», дением к жизненной правде, вдруг отдает давно фашиствующий Американский легион поставив по нечу одноименный фильм, в дань сентиментальности. Некоторые спены, предложил владельцам киностудий уволить котором гневный протест против социальпосвященные роману Ани и Алексея Поло- 300 «нелойяльных» — по его мисиию — ной иссправедливости в Америке подменен

Подготовка войны, разжигание военной теля, мешает ему по-настоящему порадо- дело, создав свои собственные «группы истерии стали постоянной и главной темой ваться счастью героев. Писательница начи- расследования». А другая профашистская Голливуда, в особенности после начала аме- монстрантами, избивая людей резиновыми Ясность моральных оценов ничего обще- нает умиляться всем-и неуютностью ком- организация — «Ветераны иностранных риканской интервенции в Корее. Милита- дубинками. Несколько человек были арего не имеет с механическим делением на наты Полозова, и неуклюжестью, неловкой войн» — потребовала, чтобы все киноком- ристекие картины, воспевающие казарму, стованы и отданы под суд за... «нарушение положительных и отрицательных героев. сустливостью, с какой он встречает Аню, пании уволили артистов, отказывающихся муштру, военный бандитизм, выходят на порядка». Тем не менее сломить сопротив-В. Кетлинская вовсе не старается, чтобы даже крошкой на губс. И хотя герои счаст- «сотрудничать» с комиссией по расследо- экран нескончаемым потоком. На экранах дение демонстрантов не удалось, и кивопоследней страницы приятными, симпа- читатель все-таки по-настоящему этой ра- или, говоря иными словами, не желающих канских городов демонстрируются крони- «Лиса пустыни». Под давлением широкей стать шпионами гуверовской охранки ФБР. кальные фильмы о действиях американской общественности точно так же были выну-В упомянутой нами серии обзоров о армин в Корее. Мне довелось посетить ряд ждены поступить и владельцы других киположении в Голливуде автор вынужден таких кинотеатров и, в частности, кино- нотеатров Пью-Йорка. Дело дошло до того, был признать, что среди местных артистов театр «Ньюсрил», находящийся в нью- что даже такая крупнейшая компания, как и режиссеров процветают «употребление йоркском квартале, именуемом «Рокфелле- «Уорнер бразерс», выпускающая фильмы

> «живут в атмосфере сексуализма» и что сцены массовых убийств мирного населе- как только начались демонстрации прототорговля своим телом является для начи- ния Корен-стариков, жениин и детей. С ста. нающей артистки обязательным «началом циничной откровенностью изображались бомбардировки авиацией США мирных го-Обстановка, создавшаяся ныне в Голли- родов, сел, деревень; земля, покрытая тру- где демонстрировался фильм «Лиса пустыголос диктора слово в слово повторял привойны: «Убивайте! Убивайте столько, шаемость во всех американских кинотеат-Фасад кинотеатра на Бродвее, где демоя- сколько можете убить!» И вся эта дикая рах сократилась в те дни на 25 процентов. стрируется фильм «Только иля мужчин», оргия сопровождалась музыкой, весьма на-

> ленным тут кадрам видно, что тема филь- ния военного психоза в стране, проходят войны, замышляемой магнатами Уолл-

циально выпущенный для показа рабочим на заводах. На экране показывается атомная «бомбежка» Нью-Йорка, сопровождаемая комментариями матерого полжигателя войны, военного обозревателя газеты «Нью-Хотя авторы фильма и заверяют, что они Порк таймс» Хэнсона Болдуина. Подобные

перед школьниками и студентами.

He так давно в одном из кинотеатров Бродвея мы просмотрели фильм о войне в Корес под названием «Примкнутые штыки». На экране опять кровь, предсмертные вопли, оторванные головы и руки... А не-А вот фильм «Секрет обреченного озера», Кочжедо, где американская военщина учинила жестокую расправу над северокорейскими и китайскими восиноплениыми, на экранах Бродвея появился фильм «Стальной шлем», разрекламированный выпустившей его кинокомпанией так: «Впервые в американской кинокартине показывается убийство военноциенного американскими солдатами». По ходу фильма убийство военнопленного остается безнаказанным. Видимо, фильм «Стальной пілем» был призван подготовить общественное мнение тагоном расправе над военнопленными на острове Кочжело.

> Вот какие фильмы показывают в киноджунглях Бродвея.

Голливуд живо и «оперативно» откликнулся также на политику американских поджигателей войны, восстанавливающих гитлеровскую военную машину. Ремилитаризации Западной Германии посвящена серия документальных фильмов. А в таких, например, «художественных» фильмах, как «Магическое лицо», восхваляется генералитет немецко-фашистской армии и делается попытка реабилитировать Гитлера в глазах американцев, многие из которых участвовали в войне с фашистской Герианией. В фильме «Пять пальцев» восхваляется гитлеровский военный преступник

Американский народ все активней высказывает свое отвращение к голливулской отраве. Так, в результате массовых протестов зрителей фильм «Лиса пустыни», воспевающий гитлеровского генерада, военного преступника Роммеля, следанный компанией «Твентис сенчури-Фокс» по заказу госдепартамента и при помощи командования американских оккупационных войск в Западной Германии, постигла бесславная участь — он был фактически подвергнут бойкоту. В Нью-Норке у многих кинотеатров возникали демонстрации протеста против этого фильма.

Мы были очевидцами одной такой демонстрации у кинотеатра «Аполло», расположенного в восточной части Манхэттена, на 126-й улице. Собравшиеся по призыву нью-йоркского «Местного комитета борьбы против показа нацистских фильмов» сотни мужчин и женщин заполнили близлежапорта в этой части города. Среди демонстрантов было много молодежи и ветеранов второй мировой войны. Плошаль перед кинотеатром и близлежащие улицы пестрели дозунгами и плакатами: «Вон фашистов из Америки!» «Немедленно убирайте вашего Роммеля с экрана!» «Это — фашистский фильм! Он превозносит напистских убийц!»

Полицейские учинили расправу над деи владеющая десятками кинотеатров в стра-На экране перед нами предстали жуткие не, прекратила показ фильма о Роммене.

неожиданную «уступчивость» кинодельцов легко объяснить: кинотеатры, «Нью-Порк таймс», сославшись на пред-Отказываясь смотреть голливулскую киноотраву, американский народ проте-Фильмы, предпазначенные для раздува- стует против преступных планов новой

А. ЛАВРЕНЕВ

ребенка девать? Душу свою куда девать?!» Говоря о семье Пакулиных, писательница судит отца, который захотел построить свое счастье, да не получилось: на ее положительные герои были с первой до ливы, и автор на них не нарадуется, но ванию «антиамериканской деятельности», кинотеатров Нью-Порка и других амери- театр «Аполло» снял с экрана фильм И приходит он, бывший глава семьи, как бедный родственник, даже не родственник, а чужой человек, хочет взглянуть на своих мальчиков, а они встречают его настороженными взглядами. Но и Антонину Сергесвну тоже судит писательницасперва была мужу другом, помощником, а потом незаметно отошла от его интересов, стала домашней хозяйкой: готовила, шила, стирала, а большая жизнь прошла стороной. Поняла она, что не так бы ей жить, не там искала счастья, да поздно. Автор вовсе не хочет разжалобить читателя: вот. мол, какая несчастная судьба. Не жалость хочет он пробудить, а чувство ответственности человека за свою судьбу, за свою семью. за свое счастье.

Строже всего писательница судит легковесных людей, для которых вся радости жизни в том, чтобы получать, ничего не давая, таких, как Виктор Гаршин, который всюду ищет «путь, чтобы протоптанней и легче». Это своего рода человек-проблюбой ситуации он стремится всплыть на поверхность, удержаться любы- во многом используется автором как «слу- долгом представить читателю каждого, кто ми средствами. И, рисуя этот образ, автор жебный»: завод, цех, отдельные люди опи- повстречается на пути. Однако такая обкак бы хочет сказать читателю: не оболь- сываются такими, какими предстали перед стоятельность, когда она не оправдана, врещайтесь такими людьми, не верьте их хо- героиней; писательница как бы смотрит дит художественному произведению, котододной, наигранной, пошлой веселости.

вается, рот раскрыть не успел, а уж все все меньше обращает на себя внимание. кругом дружно кричат, что он чужой чело-

Мы читаем в романе и печальные исто- пережить эту встречу и на личном опыте делается, и скема остается схемой. рии о неполучившемся счастье, о ростках, убедиться, что это действительно пустой В л перестали развиваться, увяли и и жалкий человек. Он стремится стать погибли. Работница Антонина Сергеевна соавтором изобретателя Воловика, ухажи-Пакулина никогда не забудет последних вает за Аней, потом за женой Немирова минут на перроне перед звакуацией, мужа, Клавой, пробует уговорить профессора поневнятно повторяющего: «Детей сбереги, мочь ему устроиться в аспирантуру, пы-Тоня... Детей», длинные письма к нему в тается толкнуть Полозова на путь обмана, Ленинград, его скупые, редкие ответы, а и всюду он терпит поражения, среда честпотом возвращение домой и чужую женщи- ных людей словно выталкивает его.

ну, ворвавшуюся с криком: «А мне кула

тичными, безотказно обантельными. В жиз- дости не разделяет. ни ты и на самого близкого друга рассердишься, повздоришь с ним, иной раз почти ность — вещи, казалось бы, противопосовсем разругаешься, а дружба не пропалает. Так ночему же в литературе должны быть идиллическими отношения между читателем и героем? Ведь это же не покупатель и продавец, которые обязательно должны быть «взаимно вежливы»,

место в романе занимает образ Ани Карпе- Вот почему соседствуют эти крайности. вой. Вначале мы следим за ней с большой ски суховатым голосом автора.

век. Но ведь в действительности все так мает, мечтает, спорит о счастье. Ее идеал- нице больше доверять активному творче- 2 р. 50 к. просто не бывает, и у самого отринатель- счастье, которое берется с бою, завоевы- скому мышлению читателя. Если дальнейного человека на лбу ничего не написано. вается, как победа. Так почему же труд шая работа над романом будет «стоить Это ведь не музей и не выставка, где про- самой Ани выглядит таким облегченным? жизни» некоторым второстепенным героям, тив каждого экспоната имеется краткая Рассказав о том, как она сразу объединила для книги это будет только лучие, потому табличка. Вера Кетлинская не торопится с вокруг технического кабинета десятки раз- что герои эти и сейчас не живут. Маяковпервых же страниц заклеймить Гаршина ных людей, превратила его в сигаб энту- ский хорошо сказал однажды: то, что не 1 р. 75 к.

зова, отдают той умиленностью, которая, артистов и других работников Голливуда банальной любовной историей. как известно, всегда настораживает чита- Владельцы кинокомпаний рыяно взялись за

Рассудочный схематизм и сентиментальложные. А между тем, как крайности, они нерелко сходятся. Ведь не случайно сентиментальные фразы чаще всего состоят из общих, избитых слов. Сентиментальности пожлается там, где писатель отрывается от живого индивидуального характера, где Но иногда писательница изменяет себе чувство нежности, любви становится не и задается целью во что бы то ни стало предметом изображения, а предметом люпокорить сердце читателя душевной красо- обвания. Такой «отрыв» от человека хатой героя. И не достигает удачи. Большое рактерен и для рассудочного схематизма

В романе много действующих лиц. Посимпатией и интересом. Мысли Ани, ее ро- жалуй, даже слишком много. И некоторые бость и волнение в кабинете Немирова. ил них скорес действующие фамилии, а не первое знакомство с заводом — все это дица. Это — инженер Алексеев, конструкописано живо, просто и точно. Но затем тор Котельников, плановик Каширин, комобраз начинает бледнеть, растворяться, и сорг Ксана, Женя Никитин. Вера Кетлинживой голос героини заглушается диктор- ская стремится к подробности и обстоятельности повествования. Если директор от-Отчасти это связано с тем, что образ этот правляется на завод, автор считает своим ее глазами. И образ получается каким-то рое немыслимо без самого строгого отбора! Иногда бывает так: изображает писатель «прозрачным», сквозь него как бы просту- фактов, событий, персонажей. Литературотрипательного героя. Тот еще, что назы- пают картины заводской жизни, а сам он ное творчество — всегда «сотворчество», в котором читатель является активным уча-Как и другие герои романа, Аня много ду- стником. И мысленно желаешь писательпубличным позором. Каждого героя она знастов», автор добавляет: «Это вышло са помогает в произведении, — мещает.

1-1

Абатуров К. Молодость. Сборник очер- тарского И. Заботина. Казань. Татгосиздат. ков. Костромское областное государственное 48 стр. 60 к. излательство. 116 стр. 3 р. 35 к.

саков. Кипосценарий. Госкинонздат, 99 стр. издательство, 124 стр. 3 р. 60 к. Баныкин В. Фомичевы. Роман. Куйбышев-

во. 240 стр. 4 р. 85 к. Жемайте. Рассказы, Перевод с литовского Ф. Шуравина. Гослитиздат. 176 стр.

ское областное государственное издательст-

Коничев К. В девятьсот пятом. Повесть.

Абрамова А. и Рошаль Г. Римский-Кор- Архангельское областное государственное Коновалов Г. Рассказы. Издательство

«Ульяновская правда». 183 стр. 3 р. 85 к. Повесть о прихожении Стефана Батория 8 р. 50 к. на град Псков. Издательство Академин наук СССР, 135 стр. 5 р.

Пришвин А. Солнечная зима. Повести. Камал Ш. Чайки. Повесть, Перевод с та- («Советский писатель». 260 стр. 4 р. 75 к. № 3

Путинцев В. Герцен-писатель. Издательство Академии наук СССР, 239 стр. 8 р. 20 к. Роллан Р. Кола Брюньон. (Жив курилка). Перевод с французского М. Лозинского. Гослитиздат. 204 стр. 4 р. 80 к.

Скляренко С. Карпаты. Роман. Авторизованный перевод с украинского Б. Турганова. Киев. «Радянський письменник». 451 стр.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 6 января 1953 г.

а. корнейчук ПУТЬ, ВЕДУЩИЙ К МИРУ

сердечно приветствовать вас, делегаты и ции от фашизма. гости, и выразить наши горячие чувства родам, которые вы представляете на этом теперь по численности не превышают до- несшие на своих плечах на протяжении великом Конгрессе в защиту мира.

свои мысли с полной искренностью, ибо по- в цветущие сады?

сударствами, кто разжигает ненависть между народами, кто тратит миллионы на пропаганду войны, кому, наконец, выгодна такая политика. Позвольте мне выразить точку зрения советских сторонников мира по некоторым вопросам, которые так волнуют народы мира.

В одинаковой мере я не собираюсь ни скрывать своих взглядов, ни навязывать их кому бы то ка было. У нас одно горячее жолание -- соединить свои усилия с усилиями всех людей доброй воли в борьбе за

кир и дружбу между народами. Советские люди поддерживали и будут поддерживать такую политику мира и безопасности народов, которая исходит из того, что мирное сосуществование капитализма и социализма, а также сотрудничество вполне возможны при наличии обоюдного желания сотрудничать, при соблюдении принципа равноправия и невмешательства во внутренние дела других государств. Мы желаем развития торговли, сотрудничества с другими странами, невзирая на различие социальных систем.

На протяжении долгих лет перед второй мировой войной советский народ, невзимир. Вы помните все его усилня по созданию коллективной безопасности и коллективного отпора агрессору и другие мирные предложения? Вы помните, как встречала печать, отражавшая политику правящих кругов США, Англии и Франции, мирные предложения советского народа?

благородные голоса деятелей культуры и для перевозки египетского хлопка. тех политиков Европы, которые видели вместе с нами все нарастающую угрозу на- сконцентрированы богатства земли, циональной безопасности, угрозу войны со где нефть, каучук, медь, уран, сера, олово, стороны германского и японского милита- марганец, там с новой силой после войны ризма? Разве не выходили «кольерсы» того провоцируются кровавые инциденты, убивремени, на страницах которых печатались вают министров, депутатов, плетутся чустатьи и карты, показывавшие, за сколько довищные заговоры, разгорается скрытая недель Гитлер разгромит Советскую Армию и открытая война американских империаи где будут стоять его войска? Разве мы листов за овладение мировыми богатствами. не читали в «Нью-Йорк джорнал энд Аме- за право эксплуатировать дешевый труд против всех миролюбивых государств. рикан» в 1941 году: «Будем надеяться на колониальных народов. При этом с невито, что мир на Западе будет установлен и данной жестокостью беспощадно полавляет-Европа объединится против экспансии ся национально-освободительное движени азиатского коммунизма»? Разве не окрыля- колониальных народов. ли Гитлера из-за окезна высокопоставлен- Современная американская экономиченые лица? Вот что передавало тогда агент- ская политика не только подрывает истоство Ассошиайтед Пресс: «Некоторые высо- рически сложившиеся всесторонние эконокопоставленные лица высказали мнение, мические связи между капиталистическисить, не похоже ли все это, как две капли сырье и продукты питания. воды, на то, что пишут, что говорят сегодня претенденты на мировое господство? противоречия, раздирающие теперь импе-Факты говорят, что холодная война — это риалистический лагерь, могут привести к не продукт последних лет. Ее изобрели те, войне между некоторыми капиталистичекто вскормил Гитлера и помогал японским скими государствами. милитаристам, кто котел стоякнуть фа- Какова позиция советских людей в этом шистские страны с Советским Союзом, кто вопросе? Советский народ добивается и жаждал развязать вторую меровую войну. будет добиваться предотвращения всяко Разжигалась ненависть против СССР, объ- войны между любыми государствами, выявлялись крестовые походы против «ком- ступает и будет выступать за мирное уре-

мунизма». лер выдвинул идею обороны Германии. ра, считаем, что любое государство, кото-Японские милитаристы утверждали, что рое первым под любым предлогом и по люгонка вооружений нужна для национальной бым мотивам возьмет на себя инициативу это военное процветание». самообороны, для осуществления задачи, развязывания войны, должно быть объявлеот страшного греха - напиональной неза- пропаганду войны тягчайшим преступлевисимости, суверенитета, требуя длитель- нием. Он был принят единогласно и горяного пребывания в посте и в непосильном чо поддержан всем советским народом. труде во имя обороны святых старцев с бомб, напалма и бацилл колеры?

зданы агрессивные Атлантический и дру- США, был бы, согласно этому закону, негие блоки, которые названы «оборонитель- мезленно заключен в тюрьму. Я желаю от ными». Умышленно создается эловещая си- всей души американскому народу как можтуация, чтобы в серице простого человека но скорее принять такой же закон. Я народилось чувство отчаяния, чтобы он пове- деюсь, что это мое доброе и дружеское порил, что нет выхода, — и тогда нетрудно желание не будет встречено, как вмешабудет толкнуть его в новую войну. Мы со- тельство во внутренние дела США. веринили бы непоправимую ошибку, если бы преуменыцили значение человеконена- роться за запрещение атомного, бактериовистнической пропаганды войны. Чтобы догического, химического и всякого иного оправлать непосильное бремя налогов, иду- оружия массового уничтожения людей, за щих на гонку вооружений, от которых сто. справедливое и одновременное сокращение нут народы, поджигатели войны утвер- обычных вооружений и вооруженных сил ждают, что в этом виновен Советский Союз, пяти великих держав от одной трети до который угрожает Европе. США своей идео- половины, за строгий международный конлогией и своей армией. Что касается гроль над запрещением и сокращением всех экспорта советской илеологии, то всему ми- видов вооружений, как объявленных, так и ру известно утверждение главы Советского предполагаемых. правительства по этому поводу:

когда не собирался и не собирается навя- большим вниманием и всем сердцем. зать силой кому бы то ни было свою идеологию или свой экономический строй.

Рочь на Венском Конгрессе народов в за-

Дорогие друзья мира! Позвольте мне от Югославии, оставив на территории этих дарств, а в уничтожении этих гарантий, кмени советских сторонников мира, а это стран могилы советских воинов, проливших чтобы дать возможность милитаристам Зазначит от всего великого советского народа, свою кровь за спасение мировой цивилиза- падной Германии всоружиться с помощью

дружбы и глубокого уважения ко всем на- кратило свои воосруженные силы, и они вновь толкуют о гарантиях, а народы, вывоенного уровня. Если бы действительно одного поколения две войны с германскими Жолно-Кюри в статье «Наша общая советская страна готовилась к войне, разве милитаристами, видят единственно працель» перед Конгрессом высказал замеча- могла бы она разрешить себе мирное строи- вильный путь к установлению прочного тельную мысль: «Важно, чтобы возможно тельство гигантских оросительных систем, мира в Европе и подлинных гарантий безобольше представителей всех народов мира которые уже начали превращать пустыни насности европейских государств в приняли участие в Конгрессе и высказали и миллионы гектаров засущливых земель ключении мирного договора с Германией,

ра кончать с этими войнами, с этой холод- Мегла ли бы она строить величествен- войск, в создании единой, независимой, деной войной, которая при помощи клеветы име плотины на Волге, Дону, Лнепре, Аму-мократической Германии. Такая Германия создает благоприятные условия для развер- Дарьс, создавать новые моря и судоходные наряду с миролюбивым Советским государтывания ужасного мирового конфликта». каналы? Могла ли бы она вкладывать сот- ством устраняет возможность новых войн в Во имя этой благородной цели призы- ви миллиардов рублей в строительство но- Европе. вает нас Жолио-Кюри, чтобы мы с предель- вых школ, поставив перед собой благород- Мы видим все нарастающее сопротивленой искренностью, независиме от наших ную задачу, чтобы в конце этой пятилетки ине антинациональной американской полиполитических взглядов, убеждений и веро- дать всем юношам и девушкам многомил- тике со стороны выдающихся политических, ваний, соединили свои усилия в великом дионного Советского Союза обязательное, общественных и культурных деятелей деле борьбы за мир во всем мирс, за мир- всеобщее десятилетнее образование, стре- франции. Оно захватывает все более широное сотрудничество и добрую волю между мясь к великой цели — дать всем совет- кие слои населения, которые не могут ским людям высшее образование? И, нако- смотреть, как правящие круги, не жался Мне кажется, что нельзя уснешно бо- нец. могло ли бы советское государство сил великого французского народа, помороться с так называемой холодной войной, посвятить всю свою деятельность основно- гают восстановлению извечного врага не уленив, какие факторы се породили, кто му экономическому закону социализма, суть франции — германского милитаризма, и уничтожает дух сотрудничества между го- которого: обеспечение максимального удов- добавим, что германский милитаризм явных и культурных потребностей всего об- немецкого народа. щества путем непрерывного роста и совершенствования социалистического производства на базе высшей техники?

общества неотделима от мира.

Для чего нужна клевета организаторам войны о невероятных размерах советских тельств великих держав. В этом Пакте наровооруженных сил, об агрессивных замыслах СССР? Она нужна прежде всего, чтобы запугать народы Европы, оправдать гигантское строительство сотен военно-воздушных и военно-морских баз в Европе, в Аф- ством поддержания мира. ряке, на Дальнем Востоке, в Канаде и даже у Северного полюса. Во имя чего уже по- значение Организации Объединенных Настроено более 400 военных американских ций. ООН, согласно уставу, учреждена как баз? На кого они нацелены? Об этом гово- орган международного сотрудничества. но «Этот день был долгим — н рит Пентагон ясно и недвусмысленно: они мы видим, что политики США превращают нацелены против СССР. Но эти базы нуж- ее в орган своей диктатуры, направленный ны не только Пентагону. Они нужны также против мира. Я согласен со многими оратоамериканским империалистам, которые все рами, выступавшими здесь, что нам нуж- большее обнищание, если более и более овладевают ключевыми пози- но вссти решительную борьбу за то, чтобы это вообще еще возможно. циями евронейских государств.

Скажите, братья итальянцы, во имя ка- мира и сотрудничества между народами. рая ни на какие трудности, боролся за ких идеалов американский военный флот стал хозяином в Средиземном море? Простите, но мы не можем новерить, что ваше линкоры и крейсеры для перевозки итальянских мандаринов. При всей моей фантачтобы г-н Черчилль зафрахтовал амери-Как встречала эта же печать трезвые канские линкоры, авианосцы, крейсеры

Посмотрите на карту мира.

что Германия, несомненно, успешно вторг- ми странами, но и лишает возможности нется в Россию. Эти лица утверждают, что вывозить большое количество промышленрусские, почти наверняка, будут нобеждены ных товаров из западноевропейских стран в ближайшие три месяца». Позвольте спро- в страны Восточной Европы в обмен на

Советские люди понимают, что глубокие

гулирование международных конфликтов в Чтобы оправдать гонку вооружений, Гит- разногласий. Мы, советские сторонники мизаключающейся в создании идеального ми- но агрессором. Я, как депутат советского тива для корейского народа. Мир никогда не ству социализма в СССР. ра и рая в Восточной Азии. А что происхо- парламента, горжусь тем, что принимал лит теперь? Разве не навязывают заокеан- участие в утверждении Закона о защите ские праведники американский рай наро- мира, принятого Верховным Советом СССР дам Европы, требуя полного очищения их 12 марта 1951 года. Этот закон объявил

Уолл-стрита, так жаждущих создать иде- висимо от его общественного положения, альный мир и рай при помощи атомных если бы он начал призывать в печати, по радио или на митингах к военному напа-Во имя этого идеального мира и рая со- дению на любую страну, в том числе и на

Советский народ бородся и будет бо-

«Экспорт революции — это ченуха. народ слил с усилиями всех людей доброй перспектива, которая воодушевляет советсама произведет свою революцию, а ежели между народами. Позвольте вас заверять, рогие друзья, увидите вместе с советскими

американских империалистов. Советское правительство значительно со- Эти европейские политики ищут выхода. выводе из Германии всех оккупационных

летрорения постоянно растущих материаль- ляется извечным старым врагом великого

Все советские люди поставили свои подписи под требованием о заключении Пакта Мира между пятью великими державами. Советские люди горячо борются против Мы обязаны изыскать на Конгрессе способ, войны, так как вся деятельность нашего чтобы воля 600 миллионов, подписавших требование о заключении Пакта Мира, воля нашего Конгресса дошла до правиды больших и малых стран видят гарантию безопасности своих государств. Заключение Накта Мира должно изменить положение в 00Н, которая могла бы стать важным сред- Пногда, а вернее говоря, в

> Мы, советские люди, придаем серьезное ООН стала действительным инструментом Имущество? Оно помещает-

Англией, Францией и другими государства- сто. чем место на улице». ми на основе соблюдения мириых междуна-Англии и Франции о послевоенном сотруд- от мира, лишившего их счастья». Там, гле ничестве, данное Советскому Союзу во вреправительства Англии и Франции не только нарушили эти договоры, но и включились в проведение агрессивных планов амс-

Мы, советские люди, никогда не смешиваем американский народ с американскими империалистами, которые хотят ввергнугь американский народ и весь мир в бедствия и ужасы войны. Советские люди знают и пенят те выдающиеся творения национального гения американского народа, которые вошли в сокровищницу мировой культуры

и стали достоянием всех народов. сительным, прежде всего, для американ- ляров. ского народа. Я хочу остановиться на двух Активными пронагандистами советской Ряд литературно-критических статей. ми деятелями на разных континентах. В вые немецкие писатели. своей речи 4 сентября 1952 г. на митинге Редакция нового литературно-художест- лей — Генриха Манна, Арнольда Цвейга. г-н Эйзенхауэр сказал: «Сейчас наша ини- («Новая немецкая литература»), главным «Велик образ СССР. — писал Генрих

Но есть и другая перспектива. народ его перспективу. Он сказал: «существует другая перспектива, перспектива сохранения мира, перспектива мира между щения пропаганды войны согласно Поста- вития. новлению ООН, запрещения атомного и бактериологического оружия, последовательного сокращения вооруженных сил великих держав, заключения Пакта Мира между дер жавами, расширения торговли между странами, восстановления единого международного рынка и других аналогичных меро-

приятий в духе укрепления мира. Осуществление этих мероприятий укренит мир, избавит народы от страха перед угрозой войны, прекратит неслыханное расходование материальных ресурсов на вооружение и подготовку истребительной войны и даст возможность обратить их на пользу

Советский Союз стоит за осуществление этих мероприятий, за перспективу мира Свои усилия в борьбе за мир советский между народами». Вот, дорогие друзья, та Каждая страна, если она этого захочет, воли, отстанвающих мир и сотрудничество ский народ. Я буду счастлив, если вы, доне захочет, то революнии не булет». Так что любая мирная инициатива, от кого бы сторонниками мира эту светлую, окрыляюговорит И. В. Сталин. Советский народ ни- она ни исходила, будет встречена нами с шую народы перспективу мира. Это истинный путь, который ведет в победе жизни Теперь даже некоторые европейские по- над смертью, мира над войной. Жизнь политики, принадлежание к тем кругам, ко- казала, что силы мира несравненно больше Что касается Советской Армии, которая торые создавали почву для агрессивного сил войны. И пусть нас не пугают поджи- Николаева, оккупированного немецкими якобы угрожает другим странам, то и эту Атлантического пакта и доказывали своим гатели войны. Вруг они, что наши души в войсками в 1918 году. Во время этого вослежь опровидывают факты. Советская Ар- народам, что этот пакт является гарантией смятения, что наши сераца наполневы стра- стания часть немецкого гарнизона примкнумия, по приказу своего правительства, национальной безопасности, начинают го- хом. Неправда! Правительства уходят и да к рабочим и вместе с ними веда борьбу после войны ушла с территории Китая. Ко- ворять по-иному. Вероятно, они убедились приходят, народ вечен. И теперь, когда все за установление в городе советской власти. реи. Норвегии. Болгарии. Чехословакии, в той очевидной истине, что цель Атланти- народы мира все сильнее объединяются В опубликованных в журнале отрывках ческого пакта была не в гарантиях безопас- против войны, победа булет за народами, из печатавшихся в разное время очерков ности, например. Франции и других госу- На здравствует мир во всем мире!

НОЧЬЮ НА УЛИЦАХ ФРАНКФУРТА...

Перед нами-страница из западногерманского журнала «Франкфуртер рундшау». Пемещенный на этой странице фоторенортаж озаглавлен: «Ночью на улицах...» Это, как гласит подзаголевок, «взгляд на «домашний очаг» безвестных», иными словами, рассказ о бездомных и безработных Франкфурта. Синмки запечатлели несколько эпизодов какойто одной ночи, но такие же трагические анизоды можво наблюдать на улицах города в любую ночь годакаждый месяц и каждую неделю, в короткие ночи лета и в долгие ночи ян-

Фотографии журнал «Франкфуртер рундшау» сопроводил подписями. Мы приводим полностью эти подписи в переводе на рус-

«Вот они лежат. У них нет га... Они откуда-то пришли и куда-то идут. Они апатичны, усталы, до ужаса больше ничто не в состоянии потрясти, даже полицейский патруль, проверяющий документы... Документы — это единственное, что у них в порядке. Работать? да, большинство из них хочет работать. Бродяжничеством не всегда занимаются на любви к этому делу. большинстве случаев, бродяжничество — результат страшной сульбы».

Снимок внизу слева: таким же бесплодным, как и все дни и недели. Результат: голод, усталость и еще ся в портфеле, который по-Советские сторонники мира горячо под- ночам служит вместо по-

держивают мирную политику своего пра- душки. В течение месяцев этот человек не видел кровати. Из вительства, которое неоднократно заявля- его семьи никто не остался в живых. Он одинок в этом мире, правительство зафрахтовало американские до о своем желании сотрудничать с США, который не в состоянии предоставить ему болсе достойное ме-

Снимон вверху справа: «Еакая трогательная сцена и какой зии писателя я не могу представить себе, родных норм и обеспечения длительного и безжалостный фон! Холодная кровать и холодное будущее. прочного мира. Советский народ номнит Теплы лишь его руки, которыми он прикрывает по ночам ес торжественное заверение правительств голову, как бы пытаясь защитить ее сон от влажного тумана,

> Снимок в центре: «Четырнадцать лет этому несчастному сумя войны, Советский Союз желал и желает ществу, которое не знает родительской любви и не видит построить свои отношения с Англией и выхода из слишком рано возникшей перед ним проблемы. Что Францией на основе договоров, заключен- станет с ним? Что может выйти из детей, которые знают один ных с этими странами. Не вина СССР, что дишь голод, холод и постоянный страх?»

> Снимок внизу справа: «Взгляд этих глаз больно ранит — он обвиняет от имени тех безвестных людей, которые именуются в статистике «нелегально проживающими» и изображаются риканских империалистов, направленных там в виде кривой. Эти глаза не в состоянии больше любить,

ноо не знают, что любить; они не хотят, чтобы их любили, ибо больше не верят в это. Они рассчитывают на то, что есть, а не на то, что могло бы быть; на тот счастливый «случай», Боторый часто толкает на преступление».

Все возрастающая безработица, нищета, голод — таков удел миллионов жителей Западной Германии. Даже буржуазная печать, обычно восхваляющая прелести жизни в бониской колонии янки, не в состоянии скрыть этого. Журнал «Франкфуртер рундшау», разумеется, не сказал о том, кто довел изображенных на фотографиях людей до крайней степени нищеты, кто лишил их права на достойное человека существование. Он ограничился лишь филантропическими вздохами по адресу «несчастных». И тем не менее, вопреки желанию редакции;

этог фоторенортаж превратился в обвинительный акт против

нынешних хозяев Западной Германии — американских импе-

риалистов и их боннских марионеток!

Немецкие писатели о Советском Союзе

Не так давно в Германской Демократиче- берга и других немецких писателей за-Но мы должны сказать правлу тем аме- ской Республике была проведена «Неделя печатлены характерные черты советского риканцам, которые хотят строить свое бла- советской книги». Она показала все возра- человека, создателя новой жизни. гополучие на войне, на горе и смерти дру- стающий интерес немецких читателей к Интересные воспоминания о своих встрегих. Против такого образа жизни мы, советской литературе. За последние пять чах с Владимиром Маяковским опубликовал народы мира, будем не только протестовать, дет одно только немецкое издательство в журнале писатель Ф. Вайскопф, расскано и вести борьбу, не жалея сил, и я ду- «Культур унд фортшритт» («Культура и завший о том, с каким огромным внимамаю, что выражу вани чувства, если ска- прогресс») выпустило 311 названий совет- инем и дружеской заботой относился велижу, что такой образ действий будет спа- ских книг общим тиражом 8,5 млн. экземи- кий советский поэт к творчеству своих за-

программах, изложенных государственны- культуры и литературы выступают передо- напечатанных в журнале, посвящается

республиканской партии в Филадельфии венного журнала «Нейе дейче литератур» Поганнеса Бехера, Кубы и С. Хермлина.

что несет эта перспектива всем народам ми- статью В. И. Аснина «Партийная органи- кий образ Советского Союза». ра, в том числе и американскому народу. Запия и партийная литература», письма И. В. Сталина Максиму Горькому и Демьяну ским читателям. Эрих Вайнерт разоблачает Ее начертал один из виднейших Бедному, выдержки из беседы И. В. Сталина клеветинческие утверждения врагов немецдеятелей Советского государства Георгий с английским писателем Гербертом Уэлсом, кого народа, стремящихся посеять чувства Любой человек в Советском Союзе, неза- Маленков. Всем сердцем принял советский а также статью Клары Цеткин «Лении об вражды к Советскому Союзу. На убедительискусстве», журнал помогает широким кру- ных и конкретных примерах Вайнерт покагам немецких читателей еще глубже понять зывает, что национальные интересы гервеликие идеи. одухотворяющие советскую манского народа, борьба за мир и единство народами. Эта перспектива требует запре- литературу и определяющие пути ее раз- Германии неразрывно связаны с Советским

рода и народов Советского Союза с большой развитие. силой звучит в стихотворениях Эриха Вай- В лии месячника германо-советской нерта «За вечную дружбу» и молодого по- дружбы, закончившегося в декабре, издаэта Вальтера Странки «Привет стране Со- тельство «Ауфбау» выпустило из печати ветов», помещенных в журнале. Поэт Сте- книгу «Нобеда будущего», в которой предфан Хермлин в стихотворении «Аврора» ставлено около 100 произведений прогресвоспевает день 25 октября 1917 года, ког- сивной немецкой прозы и поэзии, посвяда орудия легендарного крейсера возвести- щенных Советскому Союзу. В предисловии ли всему миру начало новой эры в истории к сборнику немецкий публицист Александр

Твердой железной поступью Годы-богатыри Идут по стране, где крейсер Носит имя зари.

Крепостью мира стала Юная эта страна. Дважды о красные скалы Лоб раскроила война.

Май своим новым рождением Обязан навек Октябрю! Партия охраняет Взошедшую в бурях зарю.

Писатель Фридрих Вольф в небольшом ассказе «Карл Либкнехт сражается в Николаеве» повествует о восстании рабочих Анны Зегерс, Людвига Ренна, Карла Грюн-

рубежных соратников по перу.

творчеству крупных немецких писате-

циатива, фантазия и производственная си- редактором которого является известный Мани в 1937 году. -- Одна лишь Октябрьстема вновь прикованы к войне и к пер- немецкий писатель Вилли Бредель, выпу- ская революция установила как принцип. спективе войны. Наша экономика — это стила в дни месячника германо-советской что человек может и должен лобиваться военная экономика. Наше процветание - дружбы первый номер журнала, материалы своего счастья, пусть даже ценой тяжелой которого посвящены Великой Октябрьской борьбы... Пусть знает Советский Союз, ка-Мы видим, какой оказалась эта перспек- социалистической революции и строитель- кой гуманистический пример он показал миру. Где бы на земле ни боролись люди за забулет величайших страданий истерзанной | Публикуя на своих страницах докумен- свою свободу, за право самим строить свое героической Кореи. Мы глубоко понимаем. ты выдающегося исторического значения— счастье, — везде с ними рядом стоит всли-

В статье, обращенной к западногерман-Союзом, неуклонно отстанвающим право Тема неразрывной дружбы немецкого на- всех наролов на свободное демократическое

Абуш отмечает, что Советский Союз «оказал решающее влияние на возрождение немецкой литературы в духе подлинного боевого гуманизма».

В книгу вошли произведения И. Р. Бехера, А. Зегерс, А. Цвейга, Б. Брехта, Э. Вайнерта, Бубы, В. Бределя, Э. Клаудиуса, Ф. Вольфа, С. Хермлина и многих других немецких писателей и поэтов старшего и молодого поколений.

Передовые немецкие писатели, активно участвующие в борьбе за мир, за единство и национальную независимость своей страны, всей своей творческой и общественной деятельностью способствуют укреплению дружбы и культурных связей между наролами Германии и Советского Союза.

В. СТЕЖЕНСКИЙ

KOMMEHTAPHH излишни!

Американская газета «Вашингтон дейли ньюс» 10 ноября 1952 года номестила пол заголовком «Враждебность в Европе, Антиамериканские настреения ширятся» сообщение агентства Юнайтед Пресс из Лондона. Американское агентство констати-



«ЛОНДОН, 10 ноября. — В настоящее время в Европе нарастает настроение антиамериканизма, чувство, очень близкое прямому отврашению к янки»,

Далее в телеграмме говорится: «Когда такого размера англий» ский город, как Манчестер, был объявлен закрытым для американских солдат, мыслящим англичанам и американцам в одинаковой жере пришлось задуматься над серьезностью положения, создавшегося в результате размещения на этом небольшом острове около 70.000 человек из личного состава военно-воздушных сил США.

Это запрещение, теперь снятое, было установлено после стычки между «Джи-Айс» и группой холиeano82x.

Американскими солдатами. — Прим.

2 Так именует реакционная америния янки на британской территории.--Прим, ред.

Главный редактор К. СИМОНОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, н. грибачев, г. гулиа, а. корнейчук, в. коротеев, в. косолапов, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.